

Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина

РУССКИЙ ЯЗЫК

УЧЕБНИК • 4 класс • часть 1



БАХАСС

Федеральный государственный образовательный стандарт
Образовательная система «Школа 2100»

Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина

РУССКИЙ ЯЗЫК

УЧЕБНИК • 4 класс • часть 1



Рекомендовано Министерством
образования и науки Российской Федерации

Москва
БАУАСС
2013



УДК 373.167.1:811.161+811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус-922

Б91

Федеральный государственный образовательный стандарт
Образовательная система «Школа 2100»



Совет координаторов предметных линий «Школы 2100» –
лауреат премии Правительства РФ в области образования
за теоретическую разработку основ образовательной системы
нового поколения и её практическую реализацию в учебниках

На учебник получены положительные заключения
Российской академии наук (от 01.11.2010) № 10106-5215/242
и Российской академии образования (от 20.10.2010) № 01-5/7д-622

- Б91 Бунеев Р.Н.
Русский язык. 4 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч.
Ч. 1/ Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина. – Изд. 5-е, перераб. –
М. : Баласс; Издательство Школьный дом, 2013. – 160 с. : ил.
(Образовательная система «Школа 2100»).

ISBN 978-5-85939-420-3 («Баласс»)

ISBN 978-5-905772-31-3 («Издательство Школьный дом»)

Учебник предназначен для 4-го класса общеобразовательных учреждений.
Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту
начального общего образования, является продолжением непрерывного курса
и составной частью комплекта учебников развивающей Образовательной систе-
мы «Школа 2100».

Обеспечивает речевое и личностное развитие детей, формирует у них уни-
версальные учебные действия, чувство языка, первоначальное представление о
языке как системе.

УДК 373.167.1:811.161+811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-922

Данный учебник в целом и никакая его часть не могут быть
скопированы без разрешения владельца авторских прав

ISBN 978-5-85939-420-3 («Баласс»)

ISBN 978-5-905772-31-3

(«Издательство Школьный дом»)

© Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева,
О.В. Пронина, 1997, 2000,
2001, 2003, 2011 с изменениями
© ООО «Баласс», 1997, 2000, 2001,
2003, 2011

КАК РАБОТАТЬ С УЧЕБНИКОМ

Ты будешь изучать предмет „Русский язык“. Жизнь так устроена, что человеку постоянно приходится сталкиваться с различными проблемами. Цель Образовательной системы „Школа 2100“ – помочь каждому научиться их решать, оставаясь при этом достойным человеком.

Для этого надо уметь

- организовывать свои действия: ставить перед собой цель, планировать работу, действовать по плану, оценивать результат;

- работать с информацией: самостоятельно находить, осмысливать и использовать её;

- общаться и взаимодействовать с разными людьми: владеть устной и письменной речью, понимать друг друга, договариваться, сотрудничать;

- развивать качества своей личности, учиться оценивать свои и чужие поступки.

Всему этому ты будешь учиться на уроках русского языка, выполняя специальные задания. Они обозначены так: ●, ●, ●, ●.

Зачем мы будем учиться!

На русском языке ты говоришь, слушаешь, пишешь и читаешь – то есть общаешься с другими людьми. Если изучить законы и правила языка и научиться ими пользоваться, можно найти настоящих друзей, стать счастливым, добиться успеха.

● Так обозначены задания на развитие предметных умений.

Как мы будем учиться!

Чтобы научиться решать проблемы, мы будем использовать на уроках проблемный диалог (это образовательная технология).



Определяем основной вопрос урока

Так обозначен материал, с помощью которого ученики вместе с учителем формулируют проблему урока. Например, учитель приводит противоречивые факты или предлагает задание на незнакомый материал, и тогда может возникнуть удивление, разброс мнений или затруднение – проблемная ситуация.



Учитель помогает ученикам осознать противоречие и сформулировать проблему: вопрос для исследования или тему урока.

● Так выделены вопросы и задания, помогающие организовывать свои действия.



Вспоминаем то, что знаем

Так обозначены вопросы и задания по изученному материалу, который необходим для открытия нового.



Решаем проблему, открываем новые знания

Так обозначен материал, с помощью которого ученики вместе с учителем ищут решение

проблемы: сначала составляют план её решения, затем учитель в диалоге побуждает учеников выдвинуть и проверить гипотезы или с помощью определённых заданий в диалоге подводит их к открытию нового знания. В результате ученики сами формулируют новое определение или правило.



Сравниваем свой вывод с авторским

Ученики сверяют с текстом учебника свою формулировку. Она не должна обязательно совпадать с авторской. В результате делается вывод, решена ли проблема.



Применяем новые знания, развиваем умения

Так обозначены упражнения на применение новых знаний и умений.

Что надо обязательно запомнить!

Ни один человек не может знать всё. Поэтому мы учимся добывать те знания, которые нужны для решения проблемы. В учебнике есть дополнительные сведения о языке, которые ты можешь узнать и запомнить, если захочешь.



Так выделены правила и определения, их нужно обязательно запомнить.



Эти вопросы помогут уточнить, всё ли тебе понятно в тексте правила или определения.

десёрт

Написание этих слов надо запомнить.



Так обозначены дополнительные сведения о языке и „подсказки“-алгоритмы, которые учат пользоваться знаниями.

Что надо обязательно уметь!

● Пользоваться устной и письменной речью. Для этого нужны такие задания:



упражнения для развития устной речи;



письменные творческие работы.

● Грамотно писать, развивать своё чувство языка. Для этого нужны такие задания:

юный¹ – выполни фонетический разбор;

дружок² – разбери слово по составу;

милый³ – разбери слово как часть речи;

Погасли звёзды.⁴ – разбери предложение.

● Самостоятельно находить нужную информацию. Для этого учимся:

эпиграф* – обращаться к толковому словарю;



– обращаться к текстам других учебников, например, по литературному чтению;



– проверять свои умения и знания.

Это ты знаешь
и умеешь

Для этого нужно самостоятельно выполнять специальные задания.



Что мы будем изучать и чему учиться в этом году

В этом учебном году ты продолжишь изучение предмета „Русский язык“.

Ты уже много знаешь и умеешь и, конечно, различаешь понятия „русский язык“ и „русская речь“. Знакомясь со звуками и буквами, с частями слова и частями речи, строением словосочетаний и предложений, ты постигаешь устройство языка, его законы. А во время общения друг с другом, когда ты слушаешь или говоришь, пишешь или читаешь, ты пользуешься языком. Язык в работе, в действии – это речь.

Чтобы твоя речь была правильной, точной, богатой и красивой, чтобы люди понимали тебя и чтобы ты овладел искусством общения и понимания другого человека – непосредственно или через текст, нужно хорошо знать язык. А ещё постоянно совершенствовать свою речь. Этому ты будешь учиться.

Русский язык – особый предмет, потому что ты изучаешь то, чем практически владеешь с детства. А ещё потому, что учебники по всем школьным предметам написаны на русском языке и тексты книг, которые ты читаешь, тоже.

В этом году на уроках литературного чтения ты будешь знакомиться с историей русской

детской литературы. В учебнике „В океане света“ есть тексты, которые относятся к XII, XVII, XVIII, XIX векам. Язык этих текстов отличается от современного, и это естественно.



Путешествовать в историю детской литературы ты будешь вместе с нашими героями – Игорем и Олей. Ты встретишься с ними и на страницах учебника русского языка.

У русского языка своя история, и мы хотим, чтобы ты открыл для себя её страницы, и тогда отдельные явления языка можно будет понять и объяснить, а не просто запомнить.

Наш язык – это часть русской национальной культуры, в нём отразилась история нашего народа и его душа. Для многих жителей нашей многонациональной страны родным является, например, татарский язык или башкирский, а русский они изучают как второй. Потому что именно на русском языке общаются между собой народы Российской Федерации.

Каждый язык имеет своё устройство – свою систему. Если знать устройство русского языка, гораздо легче будет изучать иностранные языки. Поэтому в нашем учебнике мы будем обращаться и к другим языкам. Так что в этом учебном году тебя ждёт много интересного. Удачи!

Авторы

§ 1. Повторение.



Язык есть исповедь народа,
В нём слышится его природа,
Его душа и быт родной...

(П.А. Вяземский)

1. Прочитай строчки П.А. Вяземского. Как ты понимаешь их? ● Продолжи ряд однокоренных слов: исповедь*, поведать, ... Помогли ли тебе эти слова точнее понять мысль поэта? ● Спиши строчки П.А. Вяземского. Постановку каких знаков препинания ты можешь объяснить?

2. Прочитай стихотворение. ● Найди в каждой строфе строчки, в которых заключены самые важные для автора мысли. Объясни, как ты понимаешь эти строчки. ● В чём смысл заглавия этого стихотворения?

Словарь

Усердней с каждым днём гляжу в словарь.
В его столбцах мерцают искры чувства.
В подвалы слов не раз сойдёт искусство,
Держа в руке свой потайной фонарь.

На всех словах – события печать.

Они дались недаром человеку.

Читаю: „Век. От века. Вековать.

Век доживать. Бог сыну не дал веку.

Век заедать, век заживать чужой...”

В словах звучит укор, и гнев, и совесть.
Нет, не словарь лежит передо мной,
А древняя рассыпанная повесть.

(С. Маршак)

● Спиши строчки, которые ты выделил.

3. Прочитай размышления русских писателей о своём родном языке. ● С какими мыслями С. Маршака они перекликаются?

Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название ещё драгоценней самой вещи. (Н. Гоголь)

Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие своей жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд... (А.Н. Толстой)

● Назови свои любимые произведения русских писателей. Прочитай наизусть стихотворения или отрывки прозы, которые тебе особенно нравятся. Пусть они станут подтверждением, яркой иллюстрацией мыслей Н.В. Гоголя и А.Н. Толстого о русском языке.

4. Прочитай текст. ● Почему наука о языке получила такие названия? ● Какие из этих названий являются сложными словами? Выпиши эти слова, выдели в них корни. ● Запиши однокоренные слова с каждым из корней.

Науку о языке называют **языковедением**, или **языкознанием**, или **лингвистикой** (от латинского слова *lingua* (лингва) – язык). Это одна из самых древних наук. Учёные-языковеды стремятся понять законы языка, тайны его устройства, чтобы помочь людям освоить язык, чтобы облегчить взаимное общение людей.

● В названиях каких ещё наук есть корень **-вед-**? Запиши эти слова. (Подсказка: все эти слова – сложные.) Попробуй догадаться по названиям, что изучает каждая из наук.

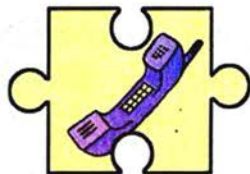
Страноведение, краеведение...

Из лингвистического словаря:

Фонэтика (от греческого *phōnē* (фóнэ) – звук, звучание) – раздел науки о языке, в котором изучаются звуки языка, ударение, слоги.

5. Продолжи ряд слов с греческим корнем **-фон-**. ● Что означают эти слова?

Фонетика, магнитофон...



6. Прочитай пары слов. Чем отличаются друг от друга слова каждой пары?

спор – спорт
порт – спорт
ворона – воронка

тоска – доска
мал – мил
лимон – лиман*

○ Спиши и самостоятельно продолжи столбики слов. ○ Какую роль выполняют звуки в языке?



Вспоминаем то, что знаем

1. На какие группы делятся все звуки русского языка?

2. Сколько гласных звуков в русском языке? Назови и запиши их в квадратных скобках [].

3. Какие бывают гласные звуки?

4. Какая трудность возникает, когда нужно на письме обозначить буквой безударный гласный звук? Покажи на примере, как ты умеешь справляться с этой трудностью. Сколько слов для этого ты запишешь? Какие обозначения сделаешь?

5. Запиши несколько слов, которые состоят из одного слога. Какие это части речи?

А теперь запиши самое длинное слово, которое сможешь подобрать. Сколько в нём слогов? Как ты это определил?

6. Какие звуки обозначаются на письме буквами е, ё, ю, я? Чем интересны эти буквы?

7. На какие группы делятся согласные звуки русского языка?

8. Чем интересны согласные звуки [р], [л], [м], [н], [й'] ([й'])? Что у них общего?

9. Как называются звуки [ж], [ш], [ч'], [щ'], [ц]? Чем они интересны?

10. В русском языке у согласных звуков есть твёрдость и мягкость. А в английском и немецком? Если затрудняешься ответить на этот вопрос, поговори с учителем иностранного языка.

11. Какие звуки произносятся на месте букв **стн** в словах **честный, грустный, устный**? А на месте букв **жк** в словах **сыроежка, босоножки**? Какие трудности возникают при написании слов, где есть звонкий парный согласный перед парным глухим или наоборот или согласный звук в конце слова? Покажи на примерах, как справиться с этой трудностью.

7. Прочитай текст. ● Что нового ты узнал о звуках русского языка, о буквах **ь** и **ъ**?

Учёный-языковед Василий Алексеевич Богородицкий подсчитал гласные и согласные звуки в словах русского языка. Оказалось, что в среднем на три согласных приходится два гласных. Конечно, не все русские слова такие. Есть среди них и совсем иные – вроде **вспять*** или **вздрогнул**, где подряд идут три или четыре согласных. Но абсолютное большинство из них „уравновешены“. **Ко-ро-ва. Пе-ше-ход. Се-го-дня. Е-ли-за-ве-та. Че-ло-век.**

Это „равновесие“ гласных и согласных звуков совсем неслучайно. Около тысячи лет

назад, в эпоху Киевской Руси, все слоги русского языка оканчивались на гласный звук. Например, в слове **овца** было три слога и писалось оно так: **овьца**. Буква **ь (ерь)** в древнерусском языке обозначала краткий гласный звук, похожий на [и]. Поэтому слово **мышь** тогда звучало как **мыши, пять** – как **пяти**.

А буква **ѣ (ер)** тоже не всегда была „беззвучным“ твёрдым знаком. В древнерусские времена она обозначала звук, средний между [у] и [ы]. А слова писались так: **баранѣ, сънѣ (сон), пълкъ** (полк). Кстати, в родственном болгарском языке сохранились этот звук и буква. Название страны так и пишется: **Бѣлгѣрия**.

(По А. Леонтьеву)

● Попробуй прочитать по-древнерусски слова с буквой **ѣ** из последнего абзаца. Получилось?

● Запиши, как произносятся слова **вспяѣ** и **вздогнуѣ**, по образцу: **подрѣд – [падр'ѣт]**. Такая запись называется **транскрипция**. Устно дай характеристику каждому звуку в этих словах.

8. Запиши, как звучат данные слова (то есть их транскрипцию). Затем прочитай её в обратном порядке и запиши, какое слово получилось.

● Проверь себя: см. с. 158.

Образец записи: **лѣн – [л'он] – [нол'] – ноль**
Пол, лом, торг, сон.

9. Прочитай текст. • Какова его главная мысль?

В звучании имени всегда слышно звучание языка. **Миша** – типичное русское слово. Вслушайтесь: согласный звук – и гласный. Ещё один согласный – гласный.

А вот армянские имена: **Мкртич, Астхик, Смбат**. Легко увидеть разницу. Армянский язык больше любит согласные звуки, но он ещё не самый „согласный“. Например, в тибетском языке (он распространён в Китае) есть такие слова: **ргйугсчу** (поток), **ртсва** (травы), **слопдпнрнамс** (учитель).

Есть на земном шаре и такие языки, которые любят гласные звуки. Это, например, полинезийская семья языков – языки Гавайских островов, островов Таити, Самоа. Это хорошо видно на карте островов Тихого океана: острова **Тубуаи, Рароиа, Раиваваэ**. В гавайском языке есть слово **оіаіо** – „правда“. В нём все звуки гласные. И пять слогов – по числу гласных. Попробуйте-ка найти подобное русское слово!

(По А. Леонтьеву)

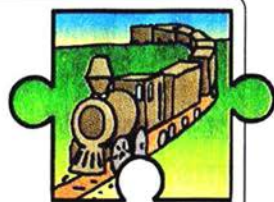
10. Прочитай группы слов. • Какие особенности ударения в русском языке ты можешь назвать? Какую роль играет ударение в слове?

- 1) па́рить – па́рить
за́мок – замо́к
му́ка – мука́
о́рган – орга́н



2) не́бо
трава́
голова́стик
разбушева́лся

3) по́езд
пое́здка
сосно́вый
родно́е



4) дире́ктор – дире́ктора (мн.ч.)
бли́зкий – бли́зок – бли́зка – бли́зко –
бли́зкий

класть – клал – кла́ла – кла́ли

● Прочитай транскрипцию слов **бли́зкий** [бл'иск'ий], **класть** [клáс'т']. Устно дай характеристику всех звуков в этих словах. ● Сравни написание и произношение каждого слова. Как транскрипция помогает обнаружить место орфограммы в слове?

11. Прочитай текст. ● Что ты узнал об особенностях ударения в разных языках?

Во многих языках есть общее правило постановки ударения. Например, в чешском языке ударение всегда стоит на первом слоге: **зла́та Пра́га**, город **Ка́рловы Ва́ры**, писатель **Ка́рел Ча́пек**. В польском языке ударение всегда на предпоследнем слоге: города **Варша́ва**, **Вро́цлав**, **Кра́ков**, поэт **Ту́вим**. А во французском – на последнем: город **Руа́н**, писатель **Викто́р Гюго́**, художники **Делакруа́**, **Гоген́**, **Сеза́н**.

А в русском языке общего правила постановки ударения нет. Когда мы овладеваем родным языком, мы запоминаем ударение в каждом отдельном слове, а если затрудняемся, обращаемся к словарю. Из словаря мы узнаём, например, что в слове **одновременно́** ударение мо-

жет падать на третий слог, а может и на четвёртый – **одновременно**. А в слове **облегчи́ть** ударение падает на [и], а не на [э], и правильно нужно произносить **то́рты, повто́ришь, повто́рит, нача́ла, поня́ла**, а не иначе.

● Выпиши из второго абзаца слова, в которых проставлено ударение. ● Запомни, как правильно произносятся эти слова. ● Какой иностранный язык ты изучаешь? Есть ли в нём правило постановки ударения?

Из лингвистического словаря:

Гра́фика (от греческого *graphikos* – письменный, начертанный) – это: 1) все те особые знаки, с помощью которых устная речь передаётся на письме: буквы, дефис, пробел, чёрточка и знаки препинания; 2) наука о письме.

12. Прочитай слова. ● Объясни значение каждого слова. Воспользуйся толковым словарём, словарём иностранных слов.

Орфография, хореография, гравюра, пиктография, палеография, география, график, стенография, графология, графоман.

● Если сможешь, продолжи этот ряд слов.

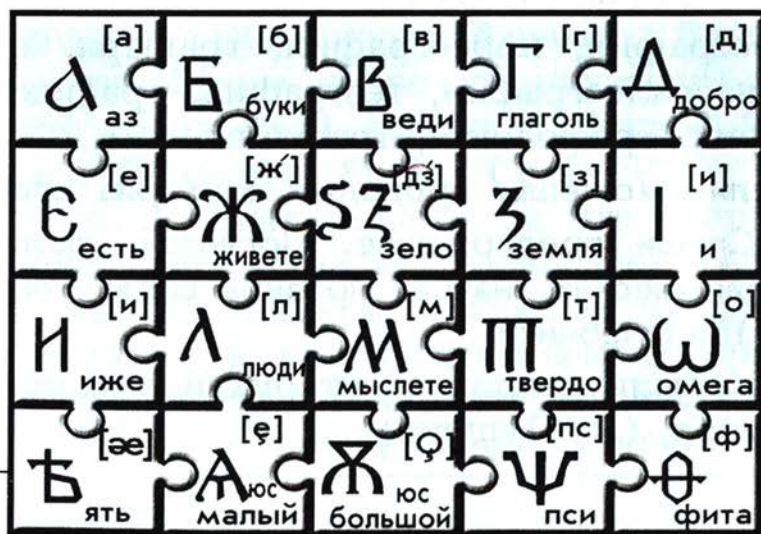
13. Спиши предложение. Посчитай, сколько в нём графических знаков. Проверь себя: ответ см. на с. 158 учебника.

Жили-были старик со старухой у самого синего моря. (А. Пушкин)

14. Вспомни точное название букв русского алфавита. ● В какой последовательности в толковом словаре будут расположены словарные статьи о словах **даль, дальний, далёкий, далеко, дальше?** Почему? ● Запиши эти слова в нужной последовательности и проверь по словарю С.И. Ожегова. ● Если тебе нужно найти в словаре толкование слова **десерт**, ты будешь искать его до или после слова **десна?** ● В каких ещё случаях может понадобиться хорошее знание алфавита?

десёрт

15. Рассмотрите изображение букв кириллицы – старославянского алфавита, который лёг в основу русского письма в X – XI веках. Создателем кириллицы считается славянский просветитель Кирилл Философ. Об этом ты прочтёшь в учебнике по литературному чтению „В океане света“ (ч. 1). ● Прочитай названия древних букв. Какие буквы сохранились в современном алфавите, а какие были утрачены в ходе развития языка?



16. Прочитай текст. ● Какую роль играет транскрипция в английском языке?

В русском языке названия букв и соответствующие им звуки всё-таки более или менее похожи. А в английском языке буквы очень часто передают совершенно иные звуки. Причём на месте одной и той же буквы могут произноситься два, три и даже девять совершенно разных звуков!

Например, букву *e*, которая в алфавите называется [i:] ≈ [и:], в слове *be* (быть) прочитают [bi: ≈ би], а вот в других словах она звучит так:

bet ⇒ [e] [bet ≈ бэт]

beer ⇒ [iə] [biə ≈ биэ]

butter ⇒ [ə] [bʌtə ≈ батэ] и т.д.

А в слове *home* [həʊm ≈ хоум] её вообще не читают.

(По В. Шеварденидзе)

● Почему, если хочешь научиться читать, писать и правильно говорить по-английски, без транскрипции не обойтись? ● Как ты думаешь, а иностранцу, который начинает изучать русский язык, нужна транскрипция?

17. Прочитай текст. ● С какими утверждениями автора ты согласен? (Это вопрос для тех, кто изучает английский язык.)

Если в каком-нибудь учебнике вы прочитаете, что транскрипция — это „международная

система записи звуков определёнными знаками, символами“, то уверен, что кроме скуки Транскрипция ничего у вас вызвать не сможет. Но поверьте, это не просто „международная система“. Если бы я был писателем и меня спросили, что же такое Транскрипция, я написал бы примерно следующее: ”Транскрипция – это записанная на бумаге Музыка Английской Речи, это ноты такого замечательного произведения, каким является Английский Язык. Это инструмент, с помощью которого вы сможете извлекать Чудесные Английские Звуки. Даже в самом слове Транскрипция есть что-то от скрипки“.

(По В. Шеварденидзе)

● Обрати внимание, какие слова автор написал с большой буквы. Как ты думаешь почему? ● На каком сравнении построен этот текст?

Порядок фонетического разбора слова.

1. Записываю слово в фонетической транскрипции, как слышу.
2. Делю на слоги, указываю количество слогов.
3. Указываю признаки гласных звуков: ударный/безударный.
4. Указываю признаки согласных звуков: звонкий/глухой (парный или непарный), твёрдый/мягкий (парный или непарный).
5. Считаю количество звуков и букв.

Образец записи: похóд [пaхóт] – 2 слога.

п – [п] – согласный, глухой парный, твёрдый парный

о – [а] – гласный, безударный

х – [х] – согласный, глухой парный, твёрдый парный

о – [о] – гласный, ударный

д – [т] – согласный, глухой парный, твёрдый парный

5 букв, 5 звуков

Примечание. При записи можно использовать сокращения: согл., звонк., глух., тв., мягк., парн., непарн., гл., уд., безуд.



1. Какие орфограммы в слове **поход** помогает увидеть фонетическая транскрипция?

2. Обрати внимание на словарное слово **нарочно** (с. 23 учебника). Для чего рядом дана часть транскрипции – [шн]? Что она означает?

18. Прочитай текст. ● Что нового для себя ты узнал?

Пиктография – древнейший вид письма, письмо¹ рисунками. Для него не нужен алфавит, надо только похоже изображать предметы и ситуации (человека, лодку¹, охоту и т.д.).

Некоторые виды пиктографии используются и в наши дни. Изображены на вывесках ботинки – приходи чинить¹ обувь¹, нарисованы часы – значит, здесь мастерская по ремонту

ситуация
ремонт

часов. Иногда современные пиктограммы (подобные рисунки) предназначаются для людей, не знающих языка данной страны.

(По „Энциклопедическому словарю юного филолога“)

19. Прочитай транскрипцию, правильно запиши данные слова. ● Проверь себя: ответ см. на с. 158 учебника.

[штó], [кан'эц], [лушк'й], [м'эсный'], [й'ат]

Образец записи: [м'эсный'] – местный.

Из лингвистического словаря:

Орфогра́фия (от греческого *orthós* – правильный и *graphō* – пишу) – правописание, то есть система правил, которые устанавливают единое написание слов, их форм и сочетаний.

20. ● Закончи предложение:

Орфогра́мма (от греческого *orthós* – правильный и *grámma* – письмо) – ...

21. Прочитай про себя, а затем произнеси следующие слова. Какие буквы и звуки указывают на то, что в этих словах есть орфограммы?

Тучки, мальчик, ложечка, ширь, кончик, чулок, бренчал, щупальца, точно, вечность.

● Спиши слова группами, обозначь орфограмму в словах каждой группы. ● Какие слова ты записал дважды? Почему? ● Какой вывод ты можешь сделать после выполнения этого упражнения?

22. Спиши текст. ● В каких словах буквы, обозначающие шипящие согласные звуки, показывают, что за ними следует орфограмма? Обозначь эти орфограммы.

Далеко-далеко, в северной части Уральских гор, в лесной глуши¹, спряталась деревушка Тычки. Кругом деревни зубчатой стеной подымается вечнозелёный хвойный лес. Из-за верхушек елей и пихт можно разглядеть несколько гор, которые, точно нарочно, обошли Тычки со всех сторон.

(По Д. Мамину-Сибиряку)

● Какие ещё известные тебе орфограммы ты увидел? Подчеркни их.

на́рочно [шн]

23. Прочитай текст. ● Как история языка объясняет, почему буквосочетания **жи—ши** пишутся с буквой **и**?

Шипящие и [ц] в древнерусском языке (в XI–XIV веках) были только мягкими. Это подтверждает орфография древних рукописей: **мужь**, **жити** (жить), **оуши** (уши), **отць** (отец).

В истории русского языка [ж], [ш] и [ц] отвердели, а [ч'] сохранил мягкость.

Наше современное написание отражает былую мягкость шипящих и [ц]: **жизнь**, **ширь**¹, **ложь**¹, **цифра** и т.д. Это написание называется **традиционным** или **историческим**.

(По В. Иванову, З. Потихе)

✓ Выполни фонетический разбор слов, возле которых стоит цифра 1.

24. Прочитай текст. По какому признаку можно определить, что в выделенных словах есть орфограммы? Какому общему правилу подчиняется написание букв согласных в этих словах?



Недаром дети любят **сказку**.

Ведь **сказка** тем и хороша,
Что в ней **счастливую** развязку
Уже **предчувствует** душа.

И на любые испытанья
Согласны храбрые **сердца**
В нетерпеливом ожиданье
Благополучного конца.

(В. Берестов „Сказка“)



● Спиши, обозначь орфограммы-буквы согласных звуков в выделенных словах.

25. Диктант с подготовкой. Подготовься писать под диктовку: найди и обозначь известные тебе орфограммы.



На этот раз день был чудесный; солнце только то и делало, что сияло; трава была такой зелёной, что во рту даже появлялось ощущение сладости; летали одуванчики, свистели птицы, лёгкий ветерок развевался, как воздушное бальное платье.

(Ю. Олеша „Три Толстяка“)

● Открой учебник и проверь написанное.

26. Прочитай стихотворение Михаила Яснова.

Жизнь жука
(Роман в считалках)

Часть I	Часть II	Часть III
Жил-	Жил-	Жук
Был	Был	Был
Жук.	Дрозд ¹ .	Горд,
Жук	Дрозд	Жук
Был	Был	Стёр
Мал.	Мал.	Пот:
Он	Дрозд	Он,
Грыз	Был	Как
Бук,	Прост:	Торт,
Пил,	Пил,	Съел
Ел,	Ел,	Свой
Спал.	Спал.	Ход.
Бук	Скок	И,
Был	Да	Пыль
Твёрд,	Скок,	Сдув,
Жук	Тук	Лёг
Был	Да	Спать...
Горд:	Тук...	Вдруг
Он	Вдруг	В ход
Грыз	Глядь ¹	Влез
Год,	Вбок:	Клюв...
Он	Луг,	Жил-
Грыз	Там	Был
Ход.	Бук.	Жук.



• Как ты думаешь, почему автор дал ему такое заглавие и такой подзаголовок? (Обрати внимание на ключевые слова в заглавии и подзаголовке!)

• Какие знаки препинания помогают понять смысл этого стихотворения?

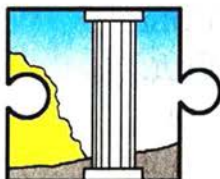
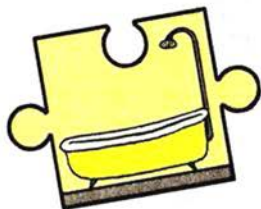
• Ты уловил ритм этого стихотворения? Если затрудняешься, при чтении сделай паузу после каждой третьей строчки. • Слов с какой орфограммой больше всего в этом тексте? Спиши любые десять слов с этой орфограммой.

27. Прочитай текст. • Почему написание удвоенных букв согласных в словах приходится запоминать?

Слова **касса**, **класс**, **вилла**, **ванна**, **колонна**, **прогресс**, **процесс** являются заимствованными: они пришли в наш язык из итальянского и немецкого языков, которые в свою очередь воспользовались корнями языка древних римлян – латыни. Слово **пресс** французского происхождения. Слово **суббота** очень сложным путём, через старославянский и греческий, пришло к нам из древнееврейского языка.

(По Н. Шанскому)

прогрéсс
процéсс
шóрох



● Выпиши слова с удвоенными буквами согласных, подчеркни орфограмму. ● Продолжи перечень слов самостоятельно: допиши ещё пять слов, в которых пишется удвоенная буква согласного в корне, и пять слов – на стыке приставки и корня. Орфограммы обозначь.

28. Прочитай стихотворение С. Маршака.

● В каких строчках поэт выразил самую важную для себя мысль? Как ты понимаешь эти строчки?
● О каком зверьке рассказывает автор? Как ты догадался? Какие детали в описании тебе помогли?
● С каким настроением нужно читать это стихотворение? ● Перечитай 2-ю и 3-ю строфу, найди слова с уменьшительными суффиксами. Как ты думаешь, почему этих слов так много?

Шумят деревья за моим окном.
Для нас они – деревья как деревья,
А для других – укромный, мирный дом
Иль временный привал среди кочевья.

Вчера я видел: съёжившись в комок,
На дереве у моего окошка
Сидел хвостатый рыженький зверёк
И чистился, чесался, точно кошка.



Лизал он шёрстку белую брюшка,
Вертя проворной маленькой головкой.
И вдруг, услышав шорох, в два прыжка
На верхней ветке очутился ловко.

Меж двух ветвей повис он, словно мост,
И улетел куда-то без усилья.

Четыре лапы и пушистый хвост
Ему в полёте заменяют крылья.



Моя сосна – его укромный дом
Иль временный привал среди кочевья.
Теперь я знаю: за моим окном
Не только мне принадлежат деревья!

• Спиши одну строфу (четыре строчки), которая тебе понравилась больше. Обозначь в словах все известные тебе орфограммы. • Выпиши из текста все слова с разделительным **ь** и **ъ**. Вспомни правило и обозначь эти орфограммы.

29. Прочитай стихотворение про себя. • Какую картину ты представил? • Как бы ты озаглавил это стихотворение? Почему? • Сравни своё заглавие с авторским (посмотри с. 158 учебника).

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, лука́ми*
Убегает на запад река.
Погорев золотыми кайма́ми,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, —
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зелёным огнём.

(А. Фет)

● Выпиши глаголы из 1-й строфы. Найди и обозначь орфограммы-буквы безударных гласных в приставках и корнях. Вспомни правило, которому подчиняются эти написания. ● Найди и подчеркни другие известные тебе орфограммы в словах и между словами.

30. ● Прочитай и озаглавь текст. ● Какой литературный приём использует писатель в первом абзаце, чтобы нарисовать картину и передать настроение? (Обрати внимание на глаголы-сказуемые в предложениях.)



Как-то ночью¹ пришёл первый заморозок. Он надышал холодом на стёкла в доме, посыпал зернистым инеем крыши, захрустел под ногами. Одни только звёзды¹ как будто обрадовались первому морозу и сверкали гораздо ярче.

В эту ночь я проснулся от протяжного и приятного звука — пастуший рожок пел в темноте.

Я оделся и вышел в сад.

(По К. Паустовскому)

● Выпиши группами слова с орфограммами-буквами: 1) безударных гласных в приставках;

2) безударных гласных в корне, проверяемых и не проверяемых ударением; 3) безударных гласных в окончаниях имён прилагательных; 4) буквами **и, у, а** после букв шипящих **ж, ш, ч**; 5) разделительным **ь**; 6) **ь** для обозначения мягкости согласных на письме; 7) буквами согласных в конце и в середине слова.



Из лингвистического словаря:

Словообразова́ние – раздел науки о языке, который изучает законы образования слов и состав слов (из каких частей они состоят).



Вспоминаем то, что знаем

Отвечая на каждый вопрос, записывай один свой пример и объясняй его.

1. Что такое основа слова?
2. Какие части слова входят в основу?
3. Для чего служит окончание?
4. Что входит в основу предложения?
5. Как ты думаешь, случайно ли основа слова и основа предложения называются одинаково?
6. Дай определение корня слова и однокоренных слов.

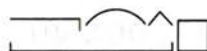
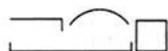
7. Что такое суффикс? Приставка?

8. Одно или несколько значений имеют слова **корень** и **приставка**?

9. Образуй от глагола **петь** новые слова с помощью приставок, а от существительного **мост** – с помощью суффиксов.

10. О чём могут рассказать эти суффиксы: **-ик-**, **-ок-**, **-ушк-**, **-ёнок-**, **-тель-**?

31. Подбери и запиши слова по схемам.



32. Прочитай. Какие слова записаны в каждом столбике? ● Уточни значение каждого слова.

высь

высота²

вышина

вышка

возвышение

возвышать

возвысить²

дети

детка²

детина

детинушка

детский

бездетный²

обида

обидеть²

обидный

обидчивый²

обидчики

безобидный²

● Разбери по составу слова, отмеченные цифрой 2. Вспомни, в каком порядке нужно действовать, чтобы правильно разобрать слово по составу.

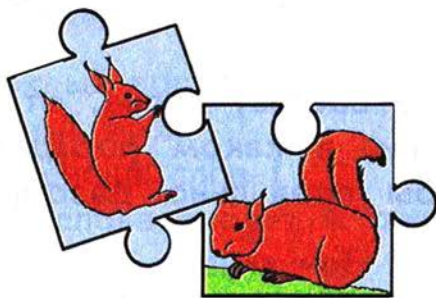
33. Прочитай текст. ● Какова его главная мысль?

В процессе развития языка состав слова может меняться, упрощаться. Обычно это происходит в результате разры-

ва связей между однокоренными словами. Так произошло и с названием маленького пушистого зверька. Жители Древней Руси чаще всего называли его „вѣверица“, а словом „белка“ обозначался подобный зверёк с белой шкуркой. В ходе истории языка слово „веверица“ утратилось, и словом „белка“ стали называть всех животных этого рода, независимо от их цвета. Однако белыми белки бывают крайне редко, и поэтому связь с прилагательным „белый“ утратилась. В современном русском языке корень этого слова уже не -бел-, а -белк-. Суффикс -к- слился с корнем, и состав слова упростился.

(По „Энциклопедическому словарю юного филолога“)

● Разбери по составу слова: **белка, бельчонок, бельчата**. Какие согласные звуки чередуются в корне этих слов?



34. Прочитай стихотворение. ● Как бы ты его озаглавил? Почему? ● Сравни своё заглавие с авторским (см. с. 158 учебника). Как ты понимаешь смысл авторского заглавия? Может быть,

тебе помогут найти ответ однокоренные слова, данные там же, на с. 158.

С колпачком² на голове,
Будто в путь готовый,
Он скрывается в листве
Дуба золотого².



Но, простившись со своей
Веткой-колыбелью,
Он уйдёт на много дней
В сумрак подземелья.

В этот гладкий коробок
Бронзового цвета
Спрятан маленький² дубок
Будущего лета.



Коль его не разгрызёт²
Белка острым зубом,
Сотни лет он проживёт
Коренастым дубом.

(С. Маршак)

● Разбери по составу слова, возле которых стоит цифра 2.

Из лингвистического словаря:

Морфоло́гия (от греческого *morphē* – форма и *lógos* – учение) – раздел языкознания, который изучает группировку слов по частям речи.

35. Прочитай текст. ● Можно ли судить, как рассказчик относится к своему коту? Почему ты так думаешь?

Утром, когда свет из столовой через приоткрытую дверь виднеется ещё только бледной щёлкой, я знаю, что у самой двери в темноте сидит и дожидается меня кот Васька. Он знает, что столовая без меня пуста, и боится: в другом месте он может продремать мой вход в столовую. Он давно сидит тут и, как только я вношу чайник, с добрым криком бросается ко мне.

Когда я сажусь за чай, он садится мне на левую коленку и следит за всем: как я колю сахар щипчиками, как режу хлеб, как намазываю масло.

(М. Пришвин)

● Выпиши выделенные слова группами по частям речи. Сколько получилось групп? ● Объясни, почему ты объединил в группы именно эти слова. Вспомни признаки каждой части речи. ● Обозначь и объясни орфограммы в словах, которые ты выписал.

36. Прочитай слова. Задание к этому упражнению нужно выполнить по вариантам.

1-й вариант. Выпиши группами однокоренные слова. Выдели в них корень. ● Слова одной и той же или разных частей речи записаны в каждом столбике?

2-й вариант. Спиши слова группами по частям речи. Объясни, почему ты объединил в группы именно эти слова. ● Есть ли в каждом столбике однокоренные слова?

Белизна, прыжок, побелка, попрыгунья, синь, осина, белеет, синий, прыгать, белый, бело-снежный, посинел, прыгучесть, прósинь*.

● Какой вывод ты можешь сделать после выполнения этого упражнения? ● По каким признакам ты отличаешь друг от друга имена существительные, имена прилагательные и глаголы?

37. Прочитай стихотворение Лью́иса Кэ́рролла в переводе Льва Успенского. ● Что-то не так в этом стихотворении, но что именно? Объясни.

...Сказали МНЕ, что с НЕЮ ВЫ
При НИХ на берегу
ЕГО ловили. Но, увы:
Я плавать – не могу!
МЫ ВАМ ЕЁ, ОНА НАМ ИХ,
ВЫ ИМ, обратно, НАС.
ОН с НЕЮ, к НАМ опять для НИХ,
А МЫ с НИМ – к НЕЙ от ВАС...
Хоть МНЕ известно, что ОНО
ИХ любит больше ТЕХ, –
Всё ЭТО тайной быть должно
Для НАС и ВАС от ВСЕХ...



● Какую роль в речи играют имена существительные и местоимения?

38. Прочитай текст. ● Какова его главная мысль?
● Что нового ты узнал для себя, а что тебе уже было известно?

Когда мы обращаемся со словом **вы** к двум или нескольким адресатам*, мы пишем это местоимение со строчной буквы: **вы**. Если же мы употребляем его для изъявления почтения и вежливости в обращении к одному человеку, правописание меняется: следует писать не **вы**, а **Вы**.

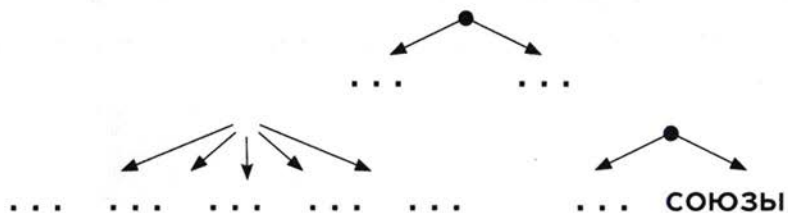
Что, правила эти одинаковы во всём мире? Да ничего подобного!

Англичане, например, с большой буквы пишут только местоимение первого лица единственного числа: **I – Я**. Странно? Нам странно, им – нет: так повелось в веках! И это ещё не всё. В английском языке местоимение 2-го лица единственного числа хоть и существует, но почти не употребляется: только в поэзии и при молитвенном обращении к Господу Богу. Его повсюду заменяет 2-е лицо числа множественного: **you – вы**. Если к вам там, в Англии, привяжется собачка или хозяйский поросёнок, вы и на него должны сердито кричать на „вы“: Look here! You get away! – „Послушайте, Вы! Пошли прочь!“

(По Л. Успенскому)

39. Закончи схему. Объясни свой вариант.

Части речи в русском языке



● Расскажи о частях речи по схеме.

Из лингвистического словаря:

Синтаксис (от греческого *syntaxis* – построение, порядок) – раздел языкознания, изучающий смысл и структуру предложения и сочетания слов в предложении.

40. ● По каким признакам ты отличаешь предложение от набора слов? Текст от набора предложений? ● Что нужно сделать, чтобы из этих слов получились предложения? ● Выполни эти действия, запиши. У тебя получится фрагмент рассказа А.И. Куприна „Слон“.



Ночью слон вести (к) больная девочка (в) белая попона он важно шагать (по) самая середина улица (и) покачивать голова вокруг он большой толпа (но) слон (не) обращать (на) она внимание он каждый день видеть сотня люди (в) зверинец

● Подчеркни известные тебе орфограммы в словах и между словами.

41. Спиши текст. Найди и подчеркни основу каждого предложения. Сколько слов ты подчеркнёшь в каждом предложении? Как ты будешь их искать? • Как по-другому называется основа предложения?



Весна

Постепенно пришло тепло. У сосновых стволов снег стаял, показалась чёрная земля. Около самого берега распустилась верба. На ветках качались маленькие пушистые зайцы.

Ребята набрали сосновых веток, наломали вербы, принесли домой.

(По И. Токмаковой)

• Прочитай только главные члены каждого предложения. Понятен ли смысл предложений? Объясни, почему главные члены называются основой предложения. • Какие части речи в русском языке выступают в роли главных членов предложения? А в роли второстепенных? • Что разделяют запятые во 2-м и 5-м предложениях?

Из лингвистического словаря:

Пунктуа́ция (от латинского *punctum* – точка) – все правила о постановке знаков препинания в рукописном или печатном тексте.

42. Прочитай про себя стихотворение русского поэта XIX века Фёдора Глинки. ● Обрати внимание на знак препинания, который завершает каждое предложение. Как он помогает понять смысл предложения, выбрать нужную интонацию при чтении? ● Подготовь выразительное чтение этого стихотворения, обращая внимание на выделенные слова.

Москва

На твоих церквах старинных
Вырастают деревья;
Глаз не схватит улиц длинных²...
Это матушка² Москва!

Кто, силач, возьмёт в охапку
Холм Кремля-богатыря?
Кто собьёт златую шапку
У **Ивана-звонаря?**..

Кто **Царь-колокол** подымет?
Кто **Царь-пушку** повернёт?
Шляпы кто, гордец, не снимет
У святых в Кремле **ворот?**!

43. Вспомни, что означают эти схемы.

[— =].

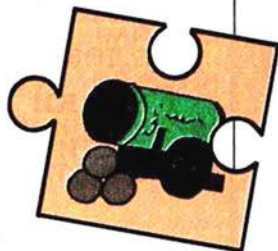
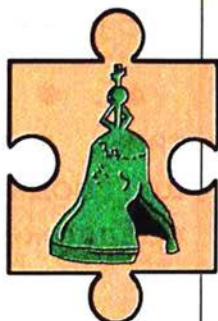
[— =], [— =].

[⊖ и ⊖ =].

[— =], [— =], [— =].

[— = ○, ○, ○].

● Придумай и запиши предложения по схемам. Что разделяет запятая в этих предложениях? ● Как отличить простое предложение от сложного?



44. Перечитай текст из упр. 41. Составь схему каждого предложения этого текста. • Поставь вопросы от главных членов предложения к второстепенным. Выпиши словосочетания из каждого предложения.

как?

Образец записи: $\xrightarrow{\text{как?}}$ пришло постепенно

Грамматическая основа предложения словосочетанием не является.

45. • Прочитай стихотворение, представь картины, которые поэт нарисовал словами. • Спиши, подчеркни грамматическую основу в каждом предложении. Объясни, что разделяют запятые.

Утро

Потянул ветерок, воду морщит-рябит.
Пронеслись утки с шумом и скрылись.
Далеко-далеко колокольчик звенит.
Рыбаки в шалаше пробудились,
Сняли сети с шестов,



вёсла к лодкам несут...

(И. Никитин)

• Подчеркни орфограммы-буквы безударных гласных в корнях и приставках.

46. Прочитай текст. • Подчеркни простым карандашом главные члены в каждом предложении и определи, простое предложение или сложное, есть ли в нём однородные члены. • Спиши текст и расставь в нём запятые.

У меня живёт щенок Рóмул. Я больше зову его Ромой иногда величаю Романом Васильевичем.

У этого Ромки быстрее всего растут лапы и уши. Длинные уши уже глаза закрывают лапами Роман часто что-нибудь задевает и сам кувыркается.

(По М. Пришвину)

● Выпиши словосочетания из 3-го предложения.

как?

Образец записи: растут быстрее всего

● В первом абзаце автор употребил слова-синонимы **звать, величать**. ● Чем они отличаются по смыслу? А по своему употреблению в речи?

47. Прочитай перечень понятий, с которыми ты уже хорошо знаком. ● Заполни таблицу: напиши или назови, в каких разделах языкознания изучаются эти понятия. ● Куда относятся оставшиеся понятия?

Звук, предложение, корень, основа слова, буква, ударение, сказуемое, местоимение, слог, члены предложения, части речи, окончание, второстепенные члены предложения, пробел, орфограмма-буква, чёрточка, запятая, суффикс, однородные члены предложения, подлежащее, приставка, соединительная буква, повествовательное предложение, раздели-

тельные **ь** и **ъ**, род, число, частица, глагол, многоточие.

Разделы науки о языке	Понятия
Фонетика	
Графика	
Словообразование	
Морфология	
Синтаксис	
Орфография	
Пунктуация	



48. ● Обучающее изложение.

1. ● Послушай текст, определи его тему. Закончи предложение „Этот текст о том, как...”. Подумай, почему текст так называется.

2. ● Перечитай текст, уточни значение непонятных слов.

3. ● Обрати внимание на количество абзацев (сколько абзацев, столько и микротем в тексте, столько будет пунктов плана).

4. ● Составь план, выпиши ключевые слова каждой части. ● Перескажи текст по плану и ключевым словам.

5. Объясни орфограммы и знаки препинания, сделай простым карандашом необходимые обозначения в тексте.

6. Закрой учебник, послушай текст ещё раз.

Золотой рубль

Осенью 1703 года задули ветры, погнали по Финскому заливу метровые волны. В один из таких дней подошёл к Неве чужеземный корабль, прибыли на нём купцы из страны Дании.

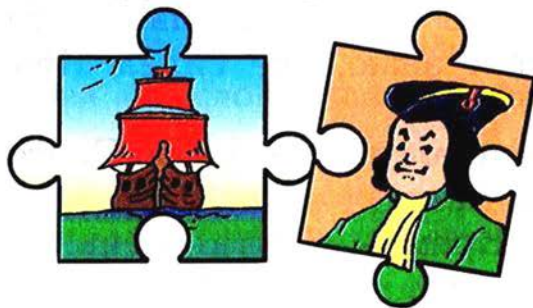
Вскоре к кораблю причалила лодка. Молодой лоцман* поднялся на борт. Он осмотрел судно, встал за штурвал и искусно ввёл корабль в Неву. На прощание довольный капитан* подарил моряку золотой рубль.

В Петербурге капитану очень хотелось увидеть царя Петра I. Однажды желание его исполнилось.

Все ждали царя в огромном зале. Двери распахнулись. Капитан ахнул от удивления. Прямо к нему шёл его знакомый лоцман. Это и был царь Пётр I.

Капитан через переводчика стал приносить царю извинения и просил вернуть его несчастный рубль. Но Пётр Алексеевич отказался. Сказал, что рубль этот не украл, а честным трудом заработал.

(По С. Алексееву)



капита́н
кораб́ль

Упражнения для работы дома.

1. Спиши, вставь пропущенные буквы, обозначь орфограммы.

Что¹ мы с_жаем,
С_жая л_са?
Ч_щ_, где бродят
Барсук и л_са.
Ч_щ_,

Где белка
Скрывает бел_ч_т¹,
Ч_щ_,
Где пёстрые
Дятлы¹
Стуч_т.

(С. Маршак)

• Выполни фонетический разбор слов, возле которых стоит цифра 1. Образец записи смотри на с. 20–21 учебника.

2. Прочитай текст. Найди и подчеркни в нём известные тебе орфограммы. • Выпиши слова группами с орфограммами 1) буквами безударных гласных в корне, проверяемыми ударением; 2) частицей не с глаголами; 3) ь для обозначения мягкости согласных на письме; 4) большой (заглавной) буквой. • Орфограммы обозначь.

Я не знаю ничего красивее Кремля. Я там был в Грановитой палате и в Оружейной, стоял возле Царь-пушки и знаю, где сидел¹ Иван Грозный.

И ещё там очень много интересного. Поэтому я быстро ответил маме:

— Конечно, хочу в Кремль! Даже очень!

(В. Драгунский)

3. Спиши текст, вставь пропущенные буквы, раскрой скобки. ● Обозначь орфограммы на месте пропусков.

Но весело-весело мне и чудес_о,
Поэтому тайну л_мать неумес_о,
Неинтерес_о и даже нечес_о¹.

Подарок я сделаю старшему брату:

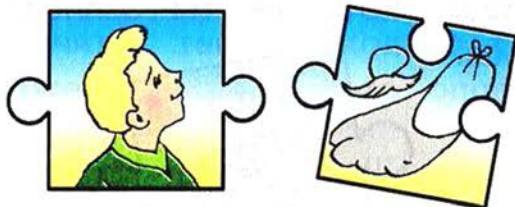
Ни слова – про нос, про парик и заплату,

Его (не) узнают т_перь нипочём!

Его принимают за Деда М_роза

И папа, и мама, и бабушка Роза...

(Ю. Мориц)



4. Спиши слова и разбери их по составу.

пена

слово

пенка

словари

пенистый

словарный

вспенил

дословный

па́мятник

5. Прочитай текст. ● Какие ещё слова греческого происхождения от слова **graphō** (пишу) есть в русском языке? ● Запиши несколько таких слов, начни со слова **палеография**.

Палеогра́фия – специальная наука, которая исследует памятники древней письменности. Термин „палеография“ появился в XVII веке. Он греческого происхождения.

Первоначально в палеографии изучались те памятники письменности, текст которых был написан от руки красящим веществом (чернилами, красками), особыми орудиями письма (пером, заострённой палочкой) на специально подготовленной мягкой поверхности.

(По „Энциклопедическому словарю юного филолога“)

● Выпиши из текста группами слова разных частей речи (по сколько слов ты запишешь в каждой группе, реши сам). Запиши названия частей речи. ● В словах, которые ты записал, подчеркни орфограммы.

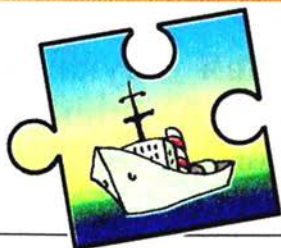


Готовься к словарному диктанту!

десёрт
иногда
капита́н
кора́бль

наро́чно
о́блако
па́мятник
прогрéсс

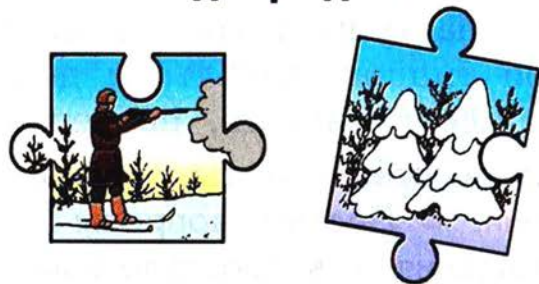
процéсс
ремо́нт
ситуа́ция
шо́рох



ГЛАВА I. Предложение. Текст.

§ 2. Простое предложение.

Предложения с однородными членами.



Вспоминаем то, что знаем



49. Прочитай текст. Сколько в нём простых предложений? Как ты это определил?

В лесу стоит тишина. Только над валежником* стрекочет синекрылая сойка. Синими и зеленоватыми искрами блестит снег. Вдруг я услышал хрипкое рычание, хруст сучков. В валежнике на мгновение мелькнуло что-то мохнатое, раздался выстрел. Далёким эхом откликнулся лес.⁴

(По А. Новикову-Прибою)

● Спиши только простые предложения. ● Подчеркни в них главные члены, составь схему каждого предложения. ● Какие особенности ты заметил в третьем и четвёртом предложении? ● Разбери предложение, обозначенное цифрой 4. Если забыл порядок разбора, посмотри в конце учебника на с. 161.



50. Запиши предложения и сравни их. Что общего у этих предложений и чем они отличаются? Покажи это графически.

трево́га

Наступила тишина.

Внезапно наступила тревожная тишина.

В ночной тишине леса то и дело слышались шорохи, шелест листьев, потрескивание веток.

● Расскажи всё, что ты знаешь о последнем предложении. ● Поставь вопросы от главных членов предложения к второстепенным, выпиши словосочетания. Образец записи см. в упр. 44, 46.

51. Прочитай отрывок из поэмы А.С. Пушкина „Полтава”. ● Какую картину ты представил? ● Как удалось поэту создать ощущение абсолютного покоя природы? Ты обратил внимание: все предложения в тексте простые. Но как они выразительны!

Тиха украинская ночь.

Прозрачно небо. Звёзды блещут.

Своей дремóты превозмóчь

Не хочет воздух. Чуть трепещут

Сребристых тополей листы.



● Спиши. Обозначь известные тебе орфограммы.

52. Прочитай текст. Определи, каким является каждое предложение – простым или сложным. Выполни в тексте необходимые графические обозначения. ● Расставь, где нужно, знаки препинания.



Гвардейцы* вошли в зал. Один держал на руках девочку.

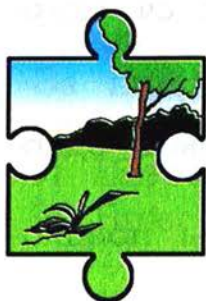
Розовое платье превратилось теперь в жалкие лохмотья. Увяли золотые розы осыпались блёстки. Голова девочки уныло свисала к плечу гвардейца. Её лукавые серые глаза погасли.
(По Ю. Олеше „Три Толстяка“)

● Выпиши предложение, которое соответствует схеме: [= —], [= —].

53. ● Прочитай тексты, постарайся представить картины, нарисованные словами. ● Найди в текстах однородные члены предложения. Подумай, с какой целью поэт и писатель используют однородные члены с бессоюзным соединением.

1. Ветер.

Осторожно ветер
Из калитки вышел,
Постучал в окошко,
Пробежал по крыше,
Поиграл немного
Ветками черёмух,



Пожурил за что-то
Воробьёв знакомых
И, расправив бодро
Молодые крылья,
Полетел куда-то
Вперегонку с пылью.
(М. Исаковский)

2. Из-под дивана вылезает кот. Вот он потянулся, прыгнул на диван. С дивана кот прыгнул на кресла, пошёл по креслам вдоль стены, дошёл до конца, спрыгнул на паркет и сел перед часами. Маятник качается... Тогда кот поднялся, одной лапой опёрся о футляр, другой лапой трогает маятник. А стекла-то в футляре нет. Вот-вот достанет лапой.

(По А.Н. Толстому „Детство Никиты“)

● Спиши стихотворение. Ты обратил внимание, что всё оно – одно предложение? Составь схему однородных членов в этом предложении.



54. Поработай над своей устной научной речью. ● Расскажи всё, что ты помнишь об однородных членах предложения. ● Тебе помогут схемы и план.

$[\ominus, \ominus =]$.

$[_ = \bigcirc, \bigcirc, \bigcirc]$.

$[_ \ominus \text{ и } \ominus]$.

План

1. Какие члены предложения называются однородными?
2. С какой интонацией они произносятся?
3. Какие члены предложения могут быть однородными?
4. В каком случае однородные члены предложения разделяются запятой?



Определяем основной вопрос урока



55. ● Прочитай предложения с однородными членами и понаблюдай, как в них расставлены запятые.

- Составь схему каждого предложения.

Мороз щипал уши и лицо.

Мороз щипал уши, лицо, руки.

Мороз щипал уши, лицо и руки.

Мороз щипал и уши, и лицо, и руки.



- С одинаковой или с разной интонацией ты прочитаешь эти предложения?



Отличается ли по смыслу и интонации последнее предложение? За счёт чего это происходит?



56. Послушай отрывок из поэмы А.С. Пушкина „Полтава” – описание битвы русских со шведами. Обрати внимание на повторяющийся союз **и** при однородных членах. Попробуй убрать этот союз. Что изменилось?

Далече грянуло ура:

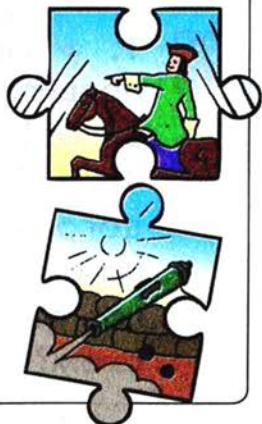
Полки увидели Петра...

За ним вослед неслись толпой

Сий¹ птенцы гнезда Петрова –

И Шеремётев благородный,

И Брюс, и Боур, и Репнин...



¹ Сий (устар.) – эти.

● Сформулируй дополнение к правилу постановки запятых в предложении с однородными членами.

Однородные члены предложения могут соединяться при помощи союзов **и**, **а**, **но** и без помощи союзов.

Если между однородными членами нет союзов, то ставится запятая: ○, ○

Перед союзами **а** и **но** между однородными членами всегда ставится запятая:

○, а ○

○, но ○

Если однородные члены соединены союзом **и**, то запятая между ними не ставится.

При повторяющемся союзе **и** запятая между однородными членами ставится.

Сравни: ○ и ○

и ○, и ○

○, ○ и ○

○, и ○, и ○



1. ● Поставь вопрос к каждой части текста правила. У тебя получится план.
2. ● Перескажи текст с опорой на план.
3. ● Попробуй записать содержание каждого абзаца в виде схемы. Что ты предпочтёшь в качестве опоры для устного рассказа – план из вопросов или из схем?



Применяем новые знания, развиваем умения

57. Прочитай предложения. Найди однородные члены и обозначь их. Выдели союзы. ● Объясни, почему поставлена или не поставлена запятая между однородными членами предложения.

1. Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет.⁴ (А. Пушкин) 2. Весенний ручей запоздал и теперь струится по зелёной траве... (М. Пришвин) 3. Ливень за окном ещё шумел, но постепенно стихал.

● Составь схему каждого предложения. ● Ещё раз обратись к правилу на с. 52. На все ли случаи постановки запятой есть примеры в этом упражнении?

Запомни: запятая ставится **между** однородными членами.

● Попробуй самостоятельно определить, как нужно действовать, чтобы правильно расставить запятые в предложении с однородными членами.
● Закончи инструкцию.

Как нужно действовать,
чтобы правильно поставить запятые
в предложении с однородными членами.

1. Убеждаюсь в том, что ...
2. Смотрю, как соединены ...
3. Если ... , то ...
4. Если ... , то ...
5. Проверяю написанное.

● Сравни инструкцию, которая получилась у тебя, с нашей (она дана в конце учебника на с. 162). При выполнении следующих упражнений пользуйся этой инструкцией.

58. Прочитай предложения. Найди и графически обозначь однородные члены. Выдели союзы.

● Спиши предложения, расставь, где это нужно, запятые. Составь схему каждого предложения.

1. Гости князю поклонились вышли вон и в путь пустились. 2. Едет с грамотой гонец и приехал наконец. (А. Пушкин) 3. Пред ним лепечут волны и бегут и вновь приходят и о скалы бьют. (М. Лермонтов) 4. Дуют ветры яростные гонят лодки парусные. (В. Маяковский)

● В каком предложении есть второстепенный член, выраженный местоимением с предлогом?

59. ● „Прочитай“ схемы предложений. ● Объясни, нужно ли ставить запятые между однородными членами.

[⊖ ⊖ ⊖ =].

[= — ○ и ○].

[— ⊖ и ⊖].

[— = и ○ и ○ и ○].

[— ⊖ а ⊖].

● Спиши схемы, расставь в них, где это нужно, запятые. ● Придумай и запиши к каждой схеме предложение.

60. Прочитай отрывок из повести А.Н. Толстого „Детство Никиты“. Найди и обозначь в нём однородные члены. Обрати внимание, как они соеди-

няются – с помощью или без помощи союзов. Союзы выдели. ● Расставь карандашом недостающие запятые. ● Подумай, какое настроение выразил автор. Какую роль играют в этом тексте однородные члены предложения?



Солнце страшно медленно ползло к земле розовело застилалось мглистыми облачками. Лиловая тень от колодца вытянулась на снегу.

В комнате горела печь. Потрескивали дрова рассыпались угольками.⁴ Красноватый свет освещал спинки кожаных кресел угол золотой рамы на стене...

● Спиши текст. Обозначь все знакомые орфограммы. ● Выполни разбор предложения, возле которого стоит цифра 4. Выпиши словосочетания из этого предложения. Как ты думаешь, почему однородные члены предложения не являются словосочетанием?

лило́вый
фиоле́товый

61. На уроках русского языка ты сейчас изучаешь синтаксис. ● Прочитай текст, где объясняется происхождение этого названия.

Вам небезынтересно будет узнать, что **синтаксис** – слово греческое и состоит из двух частей. Приставка **syn-** означает „совместимость, совокупность“ (соответствует русской приставке **со-**: соученик, сотоварищ). Слово **taxis** в греческом языке в первую очередь было военным терми-

ном*: „построение, колонна, место в строю“ и т.п. Позднее учёные стали использовать этот термин в грамматике, так как грамматический строй, так же как и военный, требует чёткости и строгого порядка. Древнегреческий учёный Аполлоний Дискол писал: „...из правильного соединения слов составляются предложения“.

● Докажи на примере предложений с однородными членами, что в их построении есть «чёткость и строгий порядок».

62. Прочитай текст. ● В чём особенность предложений 1-го абзаца? ● 2-го и 3-го абзацев? ● Найди однородные члены и союзы, которые их соединяют. Обозначь однородные члены, выдели союзы. ● Расставь в тексте знаки препинания. ● Какие чувства выразил автор текста? Как ты думаешь, почему для выражения этих чувств он использовал именно предложения с однородными членами? ● Прочитай текст вслух выразительно, соблюдая интонацию перечисления.



Русь. Россия. Ру́сины. Ро́ссы. Росси́яне. Ру́сские.

В этих звуках ты чувствуешь рассвет² вольный ветер степей шум тайги... В этих сладостных звуках есть что-то от истока жизни¹.

Родная земля... Она и кормилица и поилица и нянька и воспитательница и открытая книга природы.

(По В. Фёдорову)

- Спиши текст, обозначь орфограммы.



63. ● Прочитай и определи, о чём будет текст (то есть его тему). Что тебе помогло её определить? ● Подчеркни ключевые слова и выражения.

У каждого времени года свои звуки и краски.

Вот тихим осенним днём разноцветные листья. Они ложатся на землю Шуршащий ковёр под ногами пестреет красками.

Зимней порой пестроту сменяет белизна. В безветренные дни снежинки опускаются Прежде чем стать частью холодного одеяла, они в воздухе. В тишине зимнего дня отчётливы и ясны звуки. Я слышу

- Спиши текст и допиши вместо точек однородные члены. Чтобы это сделать, сначала подумай над настроением текста, затем определи, какие однородные члены нужно подобрать – главные или второстепенные, какими частями речи они будут выражены. Реши, как ты соединишь однородные члены: без помощи союзов или союзом **и**, одиночным или повторяющимся будет этот союз. Не забудь о знаках препинания!



64. ● Обучающее изложение. ● Прочитай отрывок из рассказа В.Ю. Драгунского „Что я люблю“.

1. ● Что ты думаешь о Дениске? Какой он? (Помнишь, как о нём сказал учитель Борис Сергеевич в рассказе „Что любит Мишка“?) ● Какую основную мысль развивает автор?

2. ● Попробуй объяснить, почему этот рассказ написан от первого лица.

3. ● Сколько абзацев в тексте? О чём это говорит?

4. ● Перечитай каждый абзац и озаглавь его так, чтобы удобнее было запоминать. Получится рабочий план. Запиши план и ключевые слова каждой части.

5. Обрати внимание, как много в этом тексте предложений с однородными членами. Как ты думаешь почему? Посмотри, как расставлены в этих предложениях запятые.

6. Найди и выпиши слова, которые трудны для правописания, объясни орфограммы.

Я очень люблю играть в шашки, шахматы, домино, но только обязательно выигрывать.

Я люблю в выходной день поговорить с папой о собаке. Как мы купим собаку, и будем с ней заниматься, и будем её кормить. А она будет потешная и умная.

Люблю читать сказки про Канчи́ля. Это такая маленькая, умная и озорная лань. У неё весёлые глазки, маленькие рожки и розовые

копытца. Ещё я люблю плавать на мелководье и держаться руками за песчаное дно.

Ещё очень люблю ужей, ящериц и лягушек. Они такие ловкие. Я ношу их в карманах.

Очень люблю лошадей. У них красивые и добрые лица.

Я много чего люблю!

песча́ный
копы́то
копы́тце



65. ● Сочинение. Напиши сочинение о себе на тему „Что я люблю“. Но сначала подготовься к этой работе.

сочине́ние

1. Советуем тебе прочитать рассказ Виктора Драгунского „Что любит Мишка“, чтобы не повторять Мишкиных ошибок.

2. ● Определи замысел своего сочинения: что самое главное ты хочешь сказать другим людям о себе. (Вот В. Драгунский хотел о Дениске Кораблёве сказать, что он ещё маленький, а любит так много – целый мир!)

3. ● Подумай, как будет развиваться твой замысел, твоя самая важная мысль о себе: о чём ты расскажешь сначала, о чём потом...

4. ● Запиши на черновике рабочий план. Названия пунктов плана могут быть любыми: длинными, короткими, даже из одного слова. Этот план – только для тебя, поэтому он должен быть удобным и помогать в работе.

5. ● Подумай, о чём конкретно будет каждая часть (каждый абзац).

6. ● Напиши сочинение (не забывай про план и самую важную мысль!).

7. ● Прочитай написанное и постарайся оценить себя: удалось ли передать замысел, сказал ли ты всё, что хотел, не нужно ли что-то добавить, исправить; не забыл ли ты выделить каждую микротему (маленькую тему) в отдельный абзац в соответствии с планом. Если нужно, сделай исправления.

8. ● Проверь знаки препинания, орфограммы.

9. Перепиши окончательный вариант сочинения.

Ключевые слова темы:

простое предложение

однородные члены предложения

союзы **а**, **но**

одиначный союз **и**

повторяющийся союз **и**

запятая

● Ключевые слова темы можно записать в виде схем:

[— =].

[○, ○].

[○, **а** ○].

[○, **но** ○].

[○ **и** ○].

[**и** ○, **и** ○].

● Сравни два способа записи одной и той же информации. Какой удобнее для тебя?

Упражнения для работы дома.

1. Спиши предложения. Рядом с каждым предложением нарисуй его схему. Устно объясни, почему поставлены или не поставлены запятые между однородными членами.

1. И березы старые, столетние опустили ветви до земли. (А. Твардовский) 2. Но я любил взлетанье птиц, и лодку, и на лодке вёсла. (А. Блок) 3. С победой крымскою вернулось и солнце, и любовь¹, и юность, и счастье каждого из нас. (А. Жаров) 4. Смотрит солнце с небес, и блеснит, и горит, по полям и лугам разливается. (С. Дрожжин)

● Подчеркни все знакомые орфограммы.

2. Прочитай предложения, найди в них однородные члены, обозначь их графически. Выдели союзы. ● Спиши, расставь запятые, где это нужно.

1. Избушка там на курьих ножках стоит без окон без дверей. 2. Там о заре прихлынут волны на брег песчаный и пустой.⁴ 3. Блеснули до́лы хо́лмы нивы вершины роц и волны рек. (А. Пушкин)

● Подчеркни орфограммы в словах и между словами. ● Выполни разбор предложения, обозначенного цифрой 4.

3. Составь и запиши простые предложения, где однородные члены были бы соединены так:

○ и ○	и ○, и ○	○, а ○
○, ○	○, ○ и ○	○, но ○
○, ○, ○	и ○, и ○, и ○	

4. Найди в предложениях однородные члены, обозначь их. Выдели союзы. ● Определи, нужно ли ставить запятые между однородными членами. ● Спиши, поставь запятые, где это нужно.

1. Река раскинулась течёт грустит лениво... (А. Блок) 2. Ветки берёз и тополей глядят из сада. 3. Уж в избу в окошко солнышко глядит. (И. Суриков) 4. Вот зима пришла серебристая замела снежком поле чистое. (Р. Кудашева) 5. Тонкий узкий длинный ход в глубь земли меня ведёт. (К. Бальмонт)

Подчеркни в словах известные тебе орфограммы.

Это ты знаешь и умеешь

1. Закончи предложения:

Однородные члены в предложении могут соединяться как ..., так и ...

Союз **и** при однородных членах может быть ... и ...

Если союз **и** одиночный, запятая ...

Если союз **и** повторяющийся, запятая ...

Если однородные члены соединяются без помощи союзов, между ними...

Если два однородных члена соединены союзом **а** или **но**, то ...

2. Расставь, где это нужно, знаки препинания в схемах.

[⊖ и ⊖ =].

[— = ○ ○ и ○].

[— ⊖ но ⊖].

[— ⊖ а ⊖].

[и ⊖ и ⊖ и ⊖ =].

[⊖ ⊖ ⊖ =].

3. Спиши предложения, расставь, где это нужно, запятые. Составь схему каждого предложения.

— Я люблю булки плюшки батоны и кекс!
Я люблю хлеб и торт и пирожные и пряники.
А ещё я люблю кильки сайру судака в маринаде и жареную картошку. Я всей душой люблю мороженое.

Мишка выдохся и замолчал.

(По В. Драгунскому)

4. Спиши предложение и выполни его разбор.

Я рассказал Борису Сергеевичу и про собаку, и про слонёнка, и про маленькую лань, и про прохладные звёзды.

(В. Драгунский)

Готовься к словарному диктанту !

копы́то
копы́тце

лило́вый
песча́ный
сочине́ние

трево́га
фиоле́товый



§ 3. Сложные предложения с союзами и, а, но.



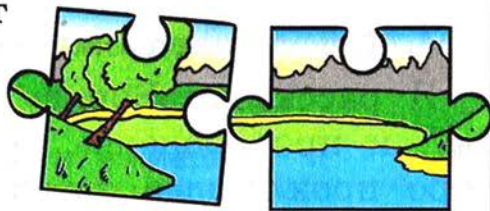
Вспоминаем то, что знаем

66. Прочитай стихотворение. Сколько предложений в каждой строфе? Что это за предложения? Как ты определил?

В зеркало залива
Сонный лес глядит,
В чаще молчаливой
Темнота лежит.

Песне отвечает
Коростель* в лугах,
Песня замирает
Далеко в полях...
(И. Никитин)

Вот уж песнь заводит
Песенник лихой,
Из кружка выходит
Парень молодой.



● Спиши любые две строфы, обозначь известные тебе орфограммы. ● Составь схемы сложных предложений.

67. Прочитай. ● Что нужно сделать, чтобы смысл этой записи стал понятен? ● Как ты думаешь, о каком писателе идёт речь?

Этот писатель влюблён в жизнь в тепло родной земли он не скучает и на охоте и у

костра и в дальней дороге поэтому читатель не скучает с ним.

● Спиши, добавив необходимые графические знаки. ● Какую роль в письменной речи играют знаки препинания?

68. Как ты отличаешь сложное предложение от простого предложения с однородными членами?

● Подумай, как нужно расставить знаки препинания в этом тексте. Сделай необходимые графические обозначения в учебнике.

С половины мая яркое солнце печёт невыносимо степь выгорает дожди не идут месяца по два раскалённый ветер-суховей в несколько дней выжигает всякую растительность. Комарьё мошкара слепни и оводы носятся тучами. И так до конца августа...

(По В. Гиляровскому)

● Спиши, расставь знаки препинания. ● Составь схему первого и второго предложения.



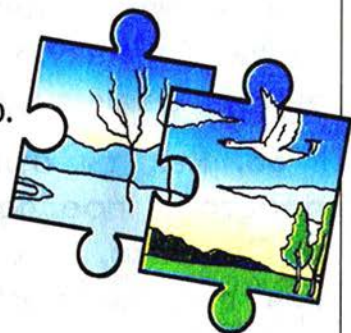
69. Диктант с подготовкой. ● Прочитай отрывок из романа А.С. Пушкина „Евгений Онегин“. Какую картину нарисовал поэт? ● Подготовься к написанию диктанта: обозначь орфограммы; гра-

фически покажи, что запятые разделяют части сложного предложения. ● Напиши текст под диктовку в строчку.

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало.

* * *

Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван*
Тянулся к югу...



● Открой учебник, проверь написанное.

70. Диктант с подготовкой. ● Прочитай. Самостоятельно расставь и объясни знаки препинания. ● Напиши под диктовку.

1. Кузнечики трещали в порыжелой траве перепела кричали ястребы плавно носились над полями... 2. Деревья сливаются в чернеющие массы на синем небе робко выступают первые звёздочки. 3. Ещё раз прозвенел над вами голос пеночки печально прокричала иволга соловей щёлкнул в первый раз.

(И. Тургенев)

● Обозначь известные тебе орфограммы. ● Проверь написанное по учебнику. ● Найди и выпиши местоимение с предлогом, запиши его начальную форму.



71. ● Напиши маленькую пейзажную зарисовку на тему „Осень“ („Осенняя печаль“, „Слёзы осени“, „Краски осени“). Попробуй нари-

совать картину природы с помощью двух-трёх сложных предложений, части которых соединены без помощи союзов. (А может быть, ты сумеешь сделать это в одном предложении?)



Определяем основной вопрос урока

● Игорь и Оля сидели у экрана компьютера.
– Давай напишем Машке, что пока не можем выйти на улицу, – предложил Игорь.

На экране появилось предложение:

Маша! Ольга ещё делает уроки и родители не пускают её гулять.

Игорь и Оля заметили, что компьютер подчеркнул слово **уроки**.

– И чего это компьютер подчеркнул зелёным? – удивился Игорь. – Мы же учили, что не нужно ставить запятую перед **и**, если союз одиночный...

– Наверное, в каких-то случаях она ставится, – предположила Оля.



Какой возникает вопрос? Сравните свою формулировку с авторской (с. 156).



Решаем проблему, открываем новые знания



72. Работа в паре. Прочитайте предложения, взятые из рассказов М. Пришвина, и сравните их с предложениями в правой колонке. Какую разницу вы заметили? ● Понаблюдайте, как поставлены запятые в сложных предложениях.

Ёлочка стала расти, а берёза прикрывала её от ожогов солнца и морозов.	Ёлочка стала расти, берёза прикрывала её от ожогов солнца и морозов.
Весна сияет на небе, но лес ещё по-зимнему засыпан снегом.	Весна сияет на небе, лес ещё по-зимнему засыпан снегом.
Раскрываются шоколадные почки с зелёными хвостиками, и на каждом зелёном клювике висит прозрачная капля.	Раскрываются шоколадные почки с зелёными хвостиками, на каждом зелёном клювике висит прозрачная капля.
Ранняя ива распушилась, и к ней прилетела пчела, и шмель загудел.	Ранняя ива распушилась, к ней прилетела пчела, шмель загудел.



1. С помощью чего соединяются части сложного предложения?

2. Какую роль в сложном предложении играют союзы **и**, **а**, **но**?

3. Какой вывод можно сделать из сравнения этих схем?

1. [— =], и [— =]. 2. [— =], а [— =].
[— ⊖ и ⊖]. [— ⊖ а ⊖].

3. [— =], но [— =].
[— ⊖, но ⊖].

4. ● Попробуйте самостоятельно сформулировать правило постановки запятой в сложном предложении с союзами. Зависит ли постановка запятой от того, какой именно союз соединяет части сложного предложения?



Сравниваем свой вывод с авторским

Части сложного предложения **соединяются** при помощи интонации и союзов или только при помощи интонации.

Не угас ещё вдали закат,¹ и листва сквозит узором чётким.²

Догорел апрельский светлый вечер,¹ по лугам холодный сумрак лёг.² (И. Бунин)

На письме части сложного предложения **разделяются запятой**. Если части сложного предложения соединяют союзы (**и, а, но**), запятая ставится перед союзом.

А день темнеет,¹ и трава седой росой в лугах белеет.²

[— =], и [— =].

Ветер меж берёз уж веет ласково,¹ а белые берёзы роняют тихий дождь своих алмазных слёз...² (И. Бунин)

[— =], а [— =]...

алма́з
алма́зный



Чем отличаются по смыслу сложные предложения, когда их части соединены союзом **и** и союзами **а, но**?



Применяем новые знания, развиваем умения

73. Прочитай предложения. Подчеркни простым карандашом грамматические основы и поставь пропущенные запятые. ● Спиши предложения и составь схемы.

1. Гремят раскаты молодые вот дождик брызнул пыль летит. Повисли перлы* дождевые и солнце нити золотит. (Ф. Тютчев)

2. Пруд застывает и с плотины листва поблекшая лозины* уныло сыплется на лёд. (И. Бунин)

3. Кругом царили жизнь и радость. И ветер нёс ржаных полей благоухание и сладость... (А. Майков)

● Подчеркни известные тебе орфограммы.

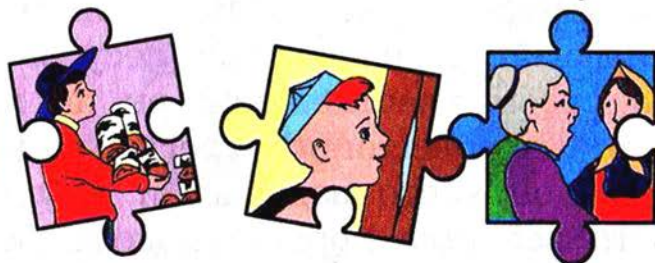
74. ● Составь и запиши сложные предложения, используя союзы **и**, **а**, **но**, поставь запятые.

● Объясни графически постановку запятой.

1. Коля Колокольчиков не явился	и	а) ... провода всё ещё исправлены не были
2. Сима Симаков сунул малышу в рот горсть земляники		б) ... вся четвёрка рванулась укладывать дрова в поленницу
3. Во двор вошла молочница	а	в) ... обе старухи стали горячо обсуждать странное происшествие
4. Сима Симаков опять заглянул в щель	но	с водой и дровами г) ... старухи он там уже не увидел

● Выполни разбор одного из предложений. Если ты забыл порядок разбора, посмотри на с. 161 учебника.

происше́ствие



75. Работа в паре. ● Составьте самостоятельно инструкцию (алгоритм*) „Как нужно действовать, чтобы правильно поставить запятые в сложном предложении“. Проговорите её по очереди.

1. Нахожу и подчёркиваю ...
2. Считаю ...
3. Если ...
4. Нахожу границы ...
5. Выделяю ...
6. Ставлю ...

● Сравните свою инструкцию с той, которая дана в конце учебника на с. 163. Пользуйтесь инструкцией при выполнении следующих упражнений.

76. Диктант с подготовкой. ● Прочитай текст. Пользуясь инструкцией, расставь в нём знаки препинания. ● Понаблюдай, какую роль играют в этом тексте сложные предложения с союзами **а** и **но**. ● Напиши под диктовку.



Стада пасут пастухи а о лесах заботятся лесничие.

В одном огромном лесу жил-был лесничий по имени Чернобородый². Он целый день бродил взад и вперёд по лесу и каждое дерево на своём участке знал он по имени.

В лесу лесничий всегда радовался но зато дома он часто вздыхал и хмурился. В лесу у него всё шло хорошо а дома бедного лесничего очень огорчали его сыновья.

(Е. Шварц „Два брата“)

● Составь схемы сложных предложений. В каких из них есть однородные члены? ● Обозначь известные тебе орфограммы.

77. Спиши текст, вставь пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Графически объясни постановку запятых.

Корвет* метался во все стор_ны и волны свободно перекатывались через п_редн_ ч_сть. Гром гр_хотал и молния осв_щ_ла океан с его в_дяными г_рами. Шторм тр_пал корвет но корвет не по_авался.

В первые м_нуты молодого мичмана* охв_тил ж_стокий страх но потом страх постепенно см_нился каким-то покорным оцепенением.

...Утром корвет нёсся при свеж_ ветре и легко уб_гал от попутной волны.

(По К. Станюковичу)

● Понаблюдай, из каких предложений состоит

текст, какую роль в них играют союзы. Одинакова ли роль союзов **и** и **но**?

свобода
свободно



78. Прочитай текст. ● Что нового для себя ты узнал? ● Захотелось ли тебе о чём-то поговорить со своим учителем иностранного языка?

Всем известно, что люди общаются с помощью языка. Какой язык имеется в виду? Не только родной или иностранный, но и **язык жестов, язык повседневного поведения**. Эти „языки“ — часть культуры народов, и их тоже нужно изучать.

Вот несколько примеров несовпадения „русских“ и „иностранных“ жестов. Как мы машем рукой при прощании? Русские обращают ладонь от себя и раскачивают её вперед и назад, а англичане раскачивают ладонь из стороны в сторону.

А как школьники и студенты показывают жестом, что хотят ответить на вопрос учителя? У нас они поднимают руку и вытягивают кисть, а у немцев ученики поднимают два пальца.

Преподаватель блестяще прочитал лекцию. Русские студенты выражают своё одобрение аплодисментами, а западноевропейские сту-

денты в той же ситуации стучат костяшками пальцев по столу.

Если вы изучаете, например, английский язык и собираетесь отправиться в Англию, нужно знать особенности привычного поведения англичан. Скажем, рукопожатие для англичанина – явление редкое. Оно имеет место после долгой разлуки, является жестом благодарности за услугу или жестом примирения. Поэтому традиционное* русское мужское приветствие может удивить англичанина и даже вызвать неприятные переживания.

(По Е. Верещагину и В. Костомарову)

● Как бы ты сформулировал главную мысль этого текста? ● Перечитай 2, 3 и 4-й абзац текста. Какая мысль их объединяет? Почему авторы выбрали для иллюстрации своей мысли именно сложные предложения с союзом **а**? ● Спиши один из этих трёх абзацев, графически объясни постановку запятых.

тради́ция*

выража́ть
вырази́тельный
име́ть в ви́ду

79. Прочитай текст и расставь в нём карандашом недостающие запятые. Сколько запятых ты поставил в каждом предложении? ● Проверь себя: посмотри ответ на с. 159 учебника.

Мы приехали домой уже в сумерки. Маман¹

¹ Маман (фр.) – матушка.

села за рояль а мы расположились рисовать около круглого стола.

Мама играла второй концерт Фильда. Я дремал и в моём воображении возникали какие-то лёгкие воспоминания. Она заиграла патетическую* сонату Бетховена и я вспоминал что-то грустное тяжёлое и мрачное.

(По Л. Толстому)

рояль

● Запиши текст под диктовку. ● Составь схемы сложных предложений. ● Перечитай текст. Какие воспоминания навевала герою разная музыка? Какие предложения использовал автор, чтобы передать эту мысль? Чем похожи эти предложения?



80. ● Свободный диктант.

В свободное время он бегал в музей. Здесь висели большие картины в золотых рамах, а по углам стояли статуи из мрамора.

Он проходил мимо полотен великих мастеров и направлялся к заветному залу. Здесь на стенах висели мечи и копья, а на полу стояли рыцари в латах.

Он мечтал о подвигах, а жизнь его проходила однообразно и буднично. Он садился за парту, и парта мгновенно превращалась в боевого коня. Пальцы сами рисовали мечи и доспехи.

(По Ю. Яковлеву „Рыцарь Вася“)



81. Поработай над своей устной научной речью. 🟢 Подготовь связный рассказ на тему „Что я знаю о сложном предложении“. Построить свой рассказ тебе поможет план. Не забудь, что каждую свою мысль нужно подтверждать примером.

План

1. Какое предложение называется сложным? Как его отличить от простого?

2. Как могут быть связаны между собой части сложного предложения?

3. Что общего у союзов **и**, **а**, **но** и чем они различаются?

4. Запятая в сложном предложении и её роль.

5. Что нужно помнить, чтобы не ошибиться в постановке запятой в сложном предложении с союзами **и**, **а**, **но** и в предложении с однородными членами и теми же союзами?



82. Сочинение. 🟢 Напиши сочинение о себе и своих близких на тему „Субботний вечер у нас дома“. Расскажи, что делают взрослые, а чем в это время обычно занимаешься ты, твоя собака (или кошка, или другой питомец, который живёт у вас дома). Какое настроение у тебя бывает, что ты чувствуешь, о чём думаешь. Используй предложения с однородными членами, сложные предложения с союзами **и**, **а**, **но**. К этой работе, конечно, нужно сначала подготовиться.

1. ● Определи замысел своего сочинения, запиши для себя на черновике ту самую важную мысль, которую ты будешь развивать. Эта запись тебе понадобится: она войдёт в заключительную часть работы.

2. ● Подумай, о ком ты расскажешь сначала, о ком потом, запиши на черновике рабочий план.

3. ● Напиши сочинение на черновике. Не забывай, что каждая микротема – это новый абзац. Помни о специальном задании: использовать сложные предложения с союзами **и, а, но**; предложения с однородными членами.

4. ● Не забудь, что ты – **автор** сочинения, а автор всегда выражает своё отношение к тому, о чём он рассказывает.

Постоянно держи в памяти свою самую важную мысль (помнишь, ты её записывал для себя на черновике?). Напиши её в последней части работы – в заключении.

5. ● Проверь свой черновик, ещё раз сравни его содержание с планом. Посмотри, удалось ли тебе выполнить специальное речевое задание. Проверь знаки препинания и орфограммы.

6. Перепиши работу на чистовик.

Ключевые слова темы:

сложное предложение

союзы **и, а, но**

запятая

Упражнения для работы дома.

1. Прочитай фрагменты из стихотворений С.А. Есенина. Спиши. Объясни графически, почему именно так расставлены запятые в предложениях (подчеркни грамматические основы, составь схемы предложений).

И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

* * *

Улыбнулись сонные берёзки,
Растрепали шёлковые косы.
Шелестят зелёные серёжки,
И горят серебряные росы.



● Подчеркни орфограммы-буквы безударных гласных в корнях слов.

2. ● Продолжи каждое предложение так, чтобы получилось сложное предложение с союзом **и** и простое предложение с однородными сказуемыми, которые соединяет союз **и**.

Образец записи: Солнце сияло и ...

1. Солнце сияло, и его лучи согревали землю.

2. Солнце сияло и грело землю.
Капли дождя падали и ...

Сосульки звенели и ...

Ветерок принёс прохладу и ...

Ласточки взмывали вверх и ...

3. Спиши предложения. Пользуясь инструкциями на с. 162–163, расставь недостающие запятые. Обрати внимание: в одной из частей каждого сложного предложения есть однородные члены.

● Составь схему каждого предложения.

1. Бричка* бежит а Егорушка видит небо, равнину, холмы.⁴

2. Дениска стегал по гнедым и покрикивал а Егорушка равнодушно глядел по сторонам.

3. Над осокой пролетели знакомые бекасы* и в их пiske слышались тревога и досада...

4. Косари стоят рядом и взмахивают косами а косы весело сверкают.

(По А. Чехову)



● Во втором предложении обозначь все известные тебе орфограммы.

4. Спиши текст, вставь пропущенные буквы и расставь в нём недостающие запятые.

Я часто н_чевал в ст_гах в октябре, когда

тр_ва на ра_вете² п_крывается ин_ем, как
солью. Я вырывал в сене глубокую нору
з_л_зал в неё и всю ночь спал в ст_гу,
будто в запертой комн_те. А над лугами
шёл х_лодный дождь и ветер нал_тал ко-
сыми ударами.⁴

(По К. Паустовскому)

Это ты знаешь и умеешь

1. Закончи предложения:

Сложное предложение состоит из ...

Части сложного предложения связаны меж-
ду собой ...

Запятая ставится ...

2. Придумай и запиши предложения по схе- мам.

[— ==], и [— ==].

[— ⊖ и ⊖].

[— ==], и [— ==], и [— ==].

[— ==], а [— ==].

● Выполни разбор любого сложного предложе-
ния.

3. Спиши предложения, поставь пропущенные запятые. Составь схему каждого предложения.

Вот передо мною чудный сад цветёт в том
саду большое дерево растёт. Золотая клетка на
сучке висит в этой клетке птица, точно жар,
горит. (И. Суриков)

Весенний ручей струится по зелёной траве и в ручей капает сок из поломанной ветки берёзы. (М. Пришвин)

По утрам тонкий лёд ещё покрывает лужицы, но воздух пахнет весной.

4. Закончи предложения, поставь запятые там, где это нужно.

Дверь скрипнула и ...

Песня соловья звенела и ...

Листопад украсил и ...

Готовься к словарному диктанту!

алма́з

алма́зный

выража́ть

вырази́тельный

име́ть в_виду

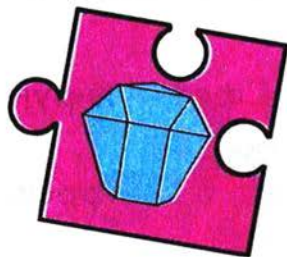
происше́ствие

роя́ль

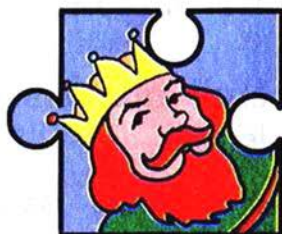
свобо́да

свобо́дно

тради́ция



§ 4. Предложения с прямой речью.



Определяем основной вопрос урока

Игорь писал сочинение на тему „Мой день рождения“. Он решил написать, что сказала мама, когда вручала свой подарок. Предложение получилось такое:

Мама улыбнулась и сказала, я горжусь тобой!

– Тебе не кажется, что надо как-то по-другому поставить знаки? – спросила Оля.

– Это же сложное предложение, две грамматические основы...

– Но ведь всё это предложение про маму, – возразила Оля.



● Вы согласны с Игорем? А с Олей? Обсудите в паре (в группе).

● Какие вопросы возникают? Сформулируйте их.



Сравните свои формулировки с авторской (с. 156).

● Предложите свои версии решения проблемы.



Решаем проблему, открываем новые знания



83. Прочитай. Кому принадлежат выделенные слова? Откуда это известно? Обрати внимание, как на письме оформлены выделенные слова.

● Как бы ты назвал такие предложения?



Царь Салтан гостей сажает
За свой стол и вопрошает:
„Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?..“



Как взмóлится золотая рыбка!
Голосом молвит человечьим:
„Отпусти ты, старче, меня в море!“

В тот же день царица злая,
Доброй вести ожидая,
Втайне зеркальце взяла
И вопрос свой задала:
„Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?“

(А. Пушкин)



На письме нам часто приходится передавать речь другого человека от его имени точно, дословно. В таких случаях мы используем **предложения с прямой речью**. Такое предложение состоит из **прямой речи** и **слов автора**.

Прямая речь – это слова, переданные от имени говорящего. **Слова автора** показывают, кому принадлежит прямая речь.

Князь печально отвечает: „Грусть-тоска меня съедает”.

слова автора

прямая речь

А:

„П”.

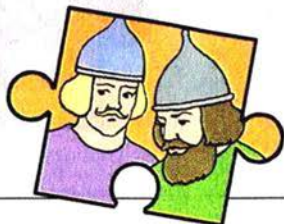


84. Прочитай предложения, взятые из сказок А.С. Пушкина. Определи, из каких они сказок. Найди и прочитай в каждом предложении слова автора и прямую речь. Между словами автора и прямой речью делай паузу. ● Понаблюдай, как прямая речь выделяется на письме.



1) Испугался старик, взмолился:
„Что ты, баба, белены объелась?
Ни ступить, ни молвить не умеешь!
Насмешишь ты целое царство”.

2) Старший молвил: „Что за диво!
Всё так чисто и красиво.
Кто-то терем прибирал
Да хозяев поджидал”.



● Попробуй сформулировать, как оформляется на письме предложение с прямой речью.



Сравниваем свой вывод с авторским

Прямая речь заключается в кавычки. Первое слово прямой речи пишется с большой буквы.

После слов автора перед прямой речью ставится двоеточие.

Отвечает золотая рыбка: „Не печалься, ступай себе с Богом!” (А. Пушкин)

В конце предложений с прямой речью ставятся точка, вопросительный, восклицательный знак, многоточие.

А: „П”.

А: „П!”

А: „П?”

А: „П...”



Применяем новые знания, развиваем умения

85. Спиши предложения, поставь знаки препинания.

● Составь схему каждого предложения.

1. Я услышал, как мама сказала кому-то в коридоре (Тайное всегда становится явным.)

2. Мишка бежал рядом и кричал (Жми на педаль!)

3. Борис Сергеевич начал играть а

Мишка тихонько запел (Как на тоненький

ледок выпал беленький снежок...)

4. Пав-

ля покраснел поглядел по сторонам и вдруг

небрежно так обронил (Что делал, что де-

лал? Английский изучал, вот что делал.)
5. Я спросил Бориса Сергеевича (Это вы что играли?) Он ответил (Это Шопен. Я его очень люблю.)

(В. Драгунский)

коридор

86. Придумай и запиши четыре предложения с прямой речью, причём прямая речь должна быть: 1) повествовательным невосклицательным предложением; 2) повествовательным восклицательным; 3) вопросительным невосклицательным; 4) побудительным невосклицательным предложением. Используй схемы, данные в рамочке на с. 85.

87. Закончи и запиши предложения с прямой речью. Пусть это будут предложения-просьбы, с которыми обращаются друг к другу сказочные герои (вспомни уроки риторики!). Тебе придётся употребить слово **пожалуйста**. Запомни: это слово выделяется запятыми.

Образец записи: Малыш попросил маму и папу: „Подарите мне, пожалуйста, на день рождения щенка!“

Мальвина крикнула из окна Артемону ...

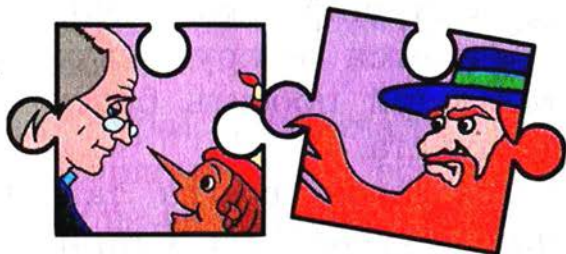
Буратино попросил папу Карло ...

Малыш снова стал упрашивать Карлсона ...

Карабас-Барабас приказал хозяину харчевни ...

Пожалуйста, ...
..., пожалуйста, ...
..., пожалуйста.

пожа́луйста



88. Спиши текст (это отрывок из повести Л.Н. Толстого „Детство“, в нём мальчик воображает себя взрослым). Вставь пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

...Я воображаю себя уже на св_боде, вне нашего дома. Я становлюсь гусаром и иду на войну. Со всех ст_рон на меня н_сутся вр_ги а я размахиваю саблей. Наконец от ран и усталости я падаю на землю и кр_чу (Победа!) Генерал под_е_жает ко мне и спраш_вает (Где он – наш сп_ситель?) Потом указывают на меня. Он бросается ко мне на шею и с радос_ными сл_зами кр_чит (Победа!)

(По Л. Толстому)

● Подчеркни орфограммы на месте пропусков. ● Составь схемы предложений с прямой речью.

89. Графический диктант с подготовкой. ● Прочитай текст. Простым карандашом расставь знаки препинания и объясни устно их постановку. ● Закрой учебник. Послушай каждое предложение и составь его схему.



Старший хочет почитать а Младший слоняется вокруг скучает томится. И стал Младший просить брата Поиграй со мной пожалуйста.

Их ссоры всегда так и начинались. Младший скучал без Старшего а тот гнал брата безо всякой жалости. Старший кричал Оставь меня в покое!

И на этот раз кончилось дело худо. Старший вытолкал Младшего во двор и запер дверь.

А ведь зимой темнота наступает рано и во дворе стояла уже тёмная ночь. Младший забарабанил в дверь кулаками и закричал Что ты делаешь! Ведь ты мне вместо отца!

(По Е. Шварцу)



Прямая речь может стоять после или до слов автора.

После прямой речи перед словами автора ставится или запятая, или восклицательный знак, или вопросительный знак, а после любого из этих знаков – тире. Слова автора в этом случае пишутся с маленькой буквы.

„П“, – а.

„П!“ – а.

„П?“ – а.

90. Спиши, поставь знаки препинания. ● Составь схему каждого предложения.

1. Дениска пришёл! Ура! закричали все.
2. А сейчас выступят Миша и Денис объявила Люся.
3. А ты кем будешь на карнавале спросил Мишка.
4. Вера Сергеевна увидела меня всплеснула руками и говорит Ох! Настоящий кот в сапогах!
5. Все гномы были так себе а ты был очень смешной сказал я Мишке.
6. А ты бы мог прыгнуть с самой верхней вышки в воду спросил Костик.

(В. Драгунский)

карнава́л

91. Спиши, вставь пропущенные буквы. ● Поменяй местами слова автора и прямую речь, расставь знаки препинания. Обрати внимание: в словах автора будет меняться порядок слов.

1. С_бака как бы спрашивала х_зяина: „Зачем ты п_звал меня?“
2. Встревоженный чибис ре_ко кричит: „Ч_и вы? Ч_и вы?“
3. В_рона громко крикнула: „Кра!“ На её _зыке этот крик озн_ч_л: „Выруч_й!“

(По М. Пришвину)

92. Спиши текст. Вставь пропущенные буквы, поставь недостающие запятые. ● Поменяй местами, где это возможно, слова автора и прямую речь.

Тут пришла мама и я очень обрадовался и мы пошли д_мой. А к_гда стали пить ч_й с

бубликами и брынзой, мама спр_сила: „Ну, как твой сам_свал?“

А я ск_зал: „Я пром_нял его“.

Мама ск_зала: „Интерес_но, а на что?“

Я ответил: „На св_тл__ка! Вот он, в к_робо_ке ж_вёт. Пог_си-ка свет!“

И мама пог_сила свет и мы стали вдвоём см_треть на бледно-зелён_ звёздо_ку.

(В. Драгунский)

● Нарисуй схемы первого, третьего и последнего предложения.

вдвоём



93. Сочинение. ● Напиши небольшое сочинение на тему: „Что сказала мама“. Расскажи какую-нибудь историю из своей жизни: как ты чем-то порадовал маму или, наоборот, огорчил. Начинаться оно может так:

Однажды со мной произошло вот что...

А закончить свой рассказ нужно предложением с прямой речью – словами мамы.



94. Прочитай текст. ● Объясни каламбур Н.В. Гоголя. На игре каких слов он построен?

Слышали ли вы такую шутку: „Шёл дождь и два студента. Один в пальто, другой в уни-

верситет“? Эти фразы содержат **каламбур**. **Каламбур** – это игра слов, основанная на столкновении в одном контексте* различных значений слова. Ясно, что глагол „шёл“ имеет различные значения, когда мы говорим: шёл дождь и шёл студент. Соединили их в одной фразе, и получилось смешно.

Чаще всего каламбуры используются как средство комического. Н.В. Гоголь пишет: „Ноздрёв был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории“.

(По „Энциклопедическому словарю юного филолога“)



В текст, который ты прочёл, включена цитата* из книги Н.В. Гоголя „Мёртвые души“. Обрати внимание: на письме цитата оформляется так же, как предложение с прямой речью.

95. Запиши цитаты в виде предложений с прямой речью. ● Прямую речь можно поставить и до, и после слов автора. В словах автора можно использовать глаголы: **писал, говорил, утверждал, считал.**

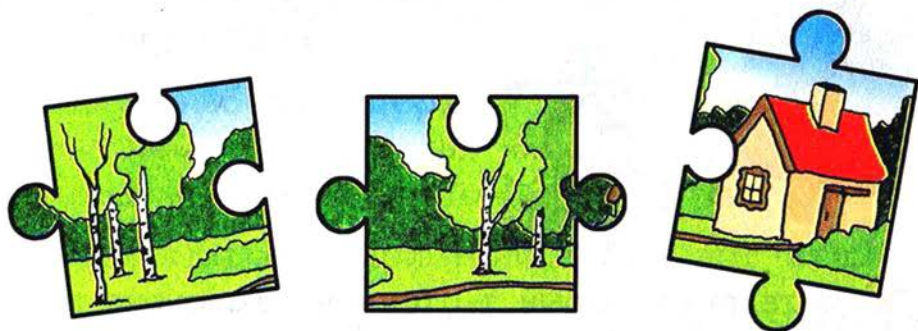
Образец записи: „Богатство языка есть богатство мыслей“. (Н.М. Карамзин)

Н.М. Карамзин писал: „Богатство языка есть богатство мыслей“. (Или так: „Богатство языка есть богатство мыслей“, – писал Н.М. Карамзин.)

1. „Неясность слова есть признак неясности мысли“. (Л.Н. Толстой)

2. „Русский язык в умелых руках и в опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен“. (А.И. Куприн)

3. „Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык“. (К.Г. Паустовский)



96. Из любого произведения, которое ты уже прочитал в учебнике „Литературное чтение“ („В океане света“), выпиши три цитаты и запиши их в виде предложений с прямой речью.

цита́та

97. Найди самостоятельно несколько цитат и запиши их в виде предложений с прямой речью.

Прямая речь в одних предложениях может стоять до слов автора, в других – после слов автора.



98. ● Продолжи текст.

В одном из рассказов Виктора Драгунского мама говорит Дениске: „Тайное всегда становится явным“. Я эту мысль понимаю так...

99. Графический диктант. ● Послушай предложения. Определи на слух, каким является каждое предложение: простым, простым с однородными членами, сложным или это предложение с прямой речью. ● Составь схему каждого предложения.

1. На конверте Лиля написала большими буквами: „Передать Никите“. (А.Н. Толстой)

2. Женя взяла с тарелки яблоко, отошла в угол, постояла у окна, потом расстегнула футляр аккордеона. (А. Гайдар)

3. Мама даже не дослушала его. 4. Она сказала: „Всякой ерундой занимаешься! Лучше бы уроки учил!“

5. „Коля!“ – окликнули его. (В. Крапивин)

6. В леса-чудеса мы поедem с тобой, там бродит у озера лось голубой. (Г. Сапгир)

7. В одном большом городе был ботанический сад, а в этом саду была огромная оранжерея. (В. Гаршин)

● Проверь себя: схемы этих предложений даны в конце учебника на с. 159.



100. ● Обучающее изложение.

В здоровом теле здоровый дух!

Попал солдат Прошка в денщики* к фельдмаршалу Александру Васильевичу Суворову. Обрадовался и думает: „Повезло! Не надо рано вставать! Благодать!“

Но в четыре часа утра будят Прошку, трясут за ногу. Открыл он глаза, а над ним Суворов стоит, велит притащить воды холодной. Принёс солдат, и фельдмаршал начал обливаться. Посмотрел на Прошку и говорит: „А ты что же? В здоровом теле здоровый дух!“

После обливания вывел Суворов денщика на луг, побежал и кричит: „Догоняй!“ Бегаёт за фельдмаршалом солдат, догнать не может, а Суворов смеётся.

Тяжело начинал Прошка свою службу. Потом привык, привязался к фельдмаршалу и до конца своих дней честью и верой служил Суворову.

(По С. Алексееву)

Ключевые слова темы:

прямая речь

слова автора

предложение с прямой речью

кавычки

двоеточие

тире

Упражнения для работы дома.

1. ● Спиши, поменяв местами в каждом предложении слова автора и прямую речь.

1. „Это и есть человеческий детёныш?“ – спросила Мать Волчица. 2. Шер-Хан заревел: „Посмотрим, что скажет Стая насчёт приёмыша из людского² племени!“ 3. Один из молодых² волков повторил вопрос Шер-Хана: „Зачем Свободному Народу человеческий детёныш?“ 4. „Все джунгли боятся Багиры“, – сказал Маугли. 5. „Мы с вами одной крови, вы и я“, – произнёс Маугли.

(Р. Киплинг)



● Укажи, какими частями речи являются все слова пятого предложения.

2. Спиши, вставь пропущенные буквы, расставь знаки препинания, раскрой скобки. Составь схему каждого предложения.



С ящ_ика в углу с_скакивала крышка
оттуда вые_жал пар_во_ и на нём с_дели

две куклы.⁴ Пожарный к_тил боч_у с_бака
р_зиновая лаяла лошад_ без г_л_вы ржала...
А после всех выл_зал из-под кр_вати башмак
и пр_сил (Каши, каши, каши!)

(По А.Н. Толстому)

3. Составь и запиши предложения по схемам:

А: „П!“ [— =], и [— =], и [— =].

„П“, – а. [— =], а [— =].

„П?“ – а. [— = ○ и ○].



4. Составь самостоятельно графический диктант. Для этого выпиши из учебника по литературному чтению или составь шесть предложений (среди них должны быть и простые с однородными членами, и сложные с союзами **и**, **а**, **но**, и с прямой речью).

● Рядом с каждым предложением составь его схему. ● На уроке вы с соседом по парте прочитаете друг другу свои предложения и на слух составите их схемы, а затем проверите работы друг у друга.

Готовься к словарному диктанту!

вдвоём

карнава́л

коридо́р

пожа́луйста

ре́шение

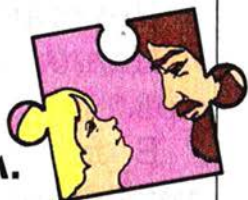
цита́та

ГЛАВА II. Слово.

Части речи и члены предложения.

Имя существительное

§ 5. Что мы уже знаем об имени существительном.



Вспоминаем то, что знаем



101. Прочитай отрывок из рассказа Д. Мамина-Сибиряка „Емеля-охотник”. ● Что ты узнал о героях рассказа из этого отрывка, что ещё можешь о них предположить? ● Какие части речи преобладают в этом тексте? Какую роль в нём играют имена существительные?

В той избушке, которая стоит у самого леса, живёт старый охотник Емеля с маленьким внучком Гришуткой. Избушка Емели совсем выросла в землю и глядит на свет божий всего одним окном; крыша на избушке давно прогнила, от трубы остались только обвалившиеся кирпичи. Ни забора, ни ворот, ни сарая — ничего не было у Емелиной избушки.

102. Выпиши из текста упражнения 101 в два столбика одушевлённые и неодушевлённые имена существительные в начальной форме. Укажи род и число каждого существительного. Какие это признаки имён существительных — постоянные или непостоянные?

103. Спиши предложения, вставь пропущенные буквы, поставь недостающие запятые.

Неустанно куковала в б_ру кукушка.

Цапля вым_хнула из сухих старых трос_ников.

Б_лотная овсянка раскачивалась на одной тонен_кой тр_стинке.

Землеройка² пискнула в стар_л_стве.

Ранн_ива распуш_лась и к ней прил_тела пчела и шмель загудел и первая бабо_ка слож_ла крылышки².

(По М. Пришвину)



● Найди в предложениях все имена существительные, надпиши над каждым **сущ.** ● Определи, какими членами предложения являются имена существительные – главными или второстепенными. Какой вывод ты можешь сделать?

104. Спиши предложения, расставь, где это нужно, запятые. ● Найди и укажи в первом предложении имена существительные и местоимения. Как ты их различаешь?

Мы были в лесу на охоте втроём: сынишка я и Джим. Джим – это собачка наша.

На охоте³ мы были сухой осенью. Уже лист с деревьев³ падал а дожди большие ещё не начались. В это время охотиться всего трудней. Высохший лист³ гремит под ногами дичь³ тебя далеко слышит и видит сквозь поредевший кустарник.

(По В. Бианки)

● Найди и выпиши однокоренные слова, выдели корень. Продолжи ряд однокоренных слов. Укажи, какие это части речи. Какой вывод ты можешь сделать? ● Выполни разбор имён существительных, обозначенных цифрой 3 (укажи вопрос, начальную форму, постоянные и непостоянные признаки и каким членом предложения является имя существительное – главным или второстепенным).

Образец записи: (Под) ногами – (под чем?), н.ф. нога, сущ., неодуш., ж.р., во мн.ч., второст. чл.



105. Поработай над своей устной научной речью. ● Составь устный рассказ на тему „Имя существительное как часть речи“ по плану.

План

1. Что обозначает имя существительное, на какие вопросы отвечает. Почему эта часть речи так называется. Примеры.
2. Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные. Примеры.
3. Имена существительные мужского, женского и среднего рода. Примеры.

4. Почему одушевлённость – неодушевлённость и род – это постоянные признаки имени существительного.

5. Изменение имён существительных по числам. Примеры.

6. Какими членами предложения бывают имена существительные. Примеры.

106. Прочитай строфу из главы седьмой романа в стихах „Евгений Онегин“. Его автор – А.С. Пушкин. В этой главе героиню романа Татьяну Ларину впервые привозят в Москву из деревенской усадьбы. Описание Москвы даётся глазами Татьяны. ● Обрати внимание, как поэт строит это описание. Как ему удаётся создать ощущение движения и многообразия впечатлений?

XXXVIII



... Вот уж по Тверской
Возок несётся чрез ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы*, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах.

● Обрати внимание на второе предложение. Какое оно – простое или сложное? Распростра-

нённое или нераспространённое? Какой частью речи выражены однородные подлежащие? ● Какую картину ты представил? Что помогло тебе её представить? ● Спиши это предложение в строчку, подчеркни известные тебе орфограммы. Объясни графически постановку запятых.

107. Прочитай стихотворение И.А. Бунина.

● Обрати внимание на выделенные имена существительные. Какую картину они рисуют? Какой образ создаёт поэт?

Из окна

Ветви кедра – вышивки зелёным
Тёмным плюшем, свежим и густым,
А за плюшем кедра, за балконом –
Сад прозрачный, лёгкий, точно **дым**:

Яблони и сизые дорожки,
Изумрудно-яркая трава,
На **берёзах** – серые **серёжки**
И **ветвей** плакучих **кружева**,

А на **клёнах** – дымчато-сквозная
С золотыми мушками **вуаль***,
А за ней – долинная, лесная,
Голубая, тающая даль.



● Спиши ту строфу, которая тебе больше всего понравилась. Разбери два любых существительных как часть речи.



108. ● Сочинение-миниатюра „Вид из окна”. Представь себе, что ты едешь в машине, или в автобусе, или в вагоне поезда и сидишь у окна. За окном – или городские улицы, или сельские, или картины природы. ● Нарисуй картину с помощью двух-трёх предложений с однородными подлежащими – именами существительными. В качестве сказуемых можно использовать глаголы **мелькают, мчатся, проносятся, летят, сменяют друг друга, обгоняют друг дружку** и др. ● Подумай, какое настроение ты хочешь передать.

109. Прочитай текст. ● Какова его главная мысль? Она заключена „между строк” или прямо сформулирована в тексте?

Однажды молодой (а впоследствии знаменитый) французский поэт³ Шарль Бодлёр пришёл к другому поэту Теофилю Готье. Готье спросил его: „Читаете ли вы словари³?” Бодлер ответил, что читает охотно. И Готье стал говорить ему, как необходимо это занятие писателю, сколько полезного можно почерпнуть из чтения словарей.

Читать словари?! Что за странность! Ведь это не роман, не детективная повесть. Как же можно их читать?

И всё-таки Готье был прав: без постоянной работы со словарями у писателя³ не может быть подлинной филологической* культуры.

И такая работа необходима не только писателю: каждый культурный человек постоянно обращается к словарю.

Создание словарей – задача особой отрасли науки о языке – лексикографии.

(По „Энциклопедическому словарю юного филолога“)

● Найди и прочитай предложения, которые соответствуют таким схемам: А: „П?“ [=] ?!

● Перечитай 2-й абзац. Обрати внимание на знаки препинания в конце предложений. О чём говорят эти знаки? ● Перечисли, какие ты знаешь словари. Какую информацию о слове можно получить в каждом из этих словарей?

110. ● В толковом словаре в конце учебника найди и прочитай статью о слове гроза. Что означают цифры 1 и 2 в словарной статье? В каком значении может употребляться это существительное? ● Прочитай предложения. В каком значении в них употреблено слово гроза? Как ты это определил?

1) Люблю грозу в начале мая, когда весенний первый гром, как бы резвяся и играя, грохочет в небе³ голубом! (Ф. Тютчев)

2) – Кто идёт?

– Том Соьер, Чёрный Мститель Испанских морей. Назовите ваши³ имена!

– Гек Финн, Кровавая Рука, и Джо Гарпер, Гроза Океанов. (М. Твен)

3) Но гроза была сухая, без дождя; только ветер поднялся холодный, порывистый; деревья качались тревожно и скрипели. (С. Голицын)

● Составь и запиши два предложения, где бы слово **гроза** употреблялось в прямом и в переносном значении.

111. ● Найди в толковом словаре имена существительные, у которых не одно, а несколько значений. ● Составь и запиши предложения с этими существительными в разных значениях.

Какой вывод ты можешь сделать после выполнения упражнений 110 и 111?

112. ● Прочитай словарные статьи из словаря синонимов и из толкового словаря. Чем они отличаются? ● В каком случае ты обращаешься к толковому словарю, а в каком – к словарю синонимов?

ЖИЛИЩЕ, дом, квартира, жилплощадь, пристанище, приют, угол, гнездо, крыша (**над головой**); жильё (разг.); кров (уст. и высок.); кровля (уст.)/**неопрятное, неудобное**: берлога, логово, логовище (разг.)/ **тёмное, тесное**: нора (разг.)

ЖИЛИЩЕ, -а, ср. Помещение для жилья. Благоустройство жилищ.

113. Прочитай отрывок из повести Льва Кассиля „Кондуит и Швамбрания”. ● С помощью каких слов автор передаёт гнев отца? В чём особен-

ность этих слов? Какие знаки препинания решают ту же задачу?

Всё началось с того, что пропала королева. Самое ужасное заключалось в том, что это была папина королева. Папа увлекался шахматами, а королева, как известно, весьма полномочная фигура на шахматной доске.

На наши стриженные головы надвигалась неотвратимая гроза. И вот приехал папа.

Да, это была непогодка! Какая там гроза! Вихрь, ураган, циклон, смерч, тайфун обрушился на нас! Папа бушевал.

● Выпиши существительные-синонимы.

114. ● Прочитай словарные статьи из словаря антонимов. Чем отличаются они по построению от словарных статей в толковом словаре и словаре синонимов? Как ты думаешь почему? ● В каком случае ты обратишься к словарю антонимов?

ДРУГ – ВРАГ

Преданный **друг** – злейший **враг**. ○ Виноват ли я, нет ли, пусть теперь об этом судят **друзья** и **враги**. (В. Каверин „Два капитана“) Весть о смерти все мосты сломала. Ясен день, а не видать ни зги... Почему ж **друзья** живут так мало. И так долго здравствуют **враги**? (С. Смирнов „Почему?“)

ЖАРА – ХОЛОД

Нестерпимая **жара** – нестерпимый **холод**.

Томиться от **жары** – дрожать от **холода**. ○ Редко бывает, чтобы погода людям впору пришлась. То **холода** клянут, то **жару**, то засуху, то мокреть. (Э. Шим „Вода на камешках“) Морж спросил у кенгуру: – Как выносишь ты **жару**? – Я от **холода** дрожу! – Кенгуру сказал моржу. (Б. Заходер „Морж“)



115. Поработай над своей письменной научной речью. ● Представь, что тебе нужно написать небольшой текст для учебника русского языка на тему „Роль имён существительных в речи“. Напиши этот текст, используя план. Обязательно приводи примеры. Можно использовать тексты упражнений учебника.

План

1. Что называют имена существительные.
2. Имена существительные в роли главных и второстепенных членов предложения.
3. Роль в речи предложений с однородными членами, выраженными именами существительными.
4. Использование в речи имён существительных в прямом и переносном значении.
5. Имена существительные – синонимы и антонимы.

§ 6. Изменение имён существительных по падежам.



Определяем основной вопрос урока

116. Прочитай отрывок из повести И. Василенко „Артёмка в цирке“. Обрати внимание на выделенные имена существительные.

Вот и площадь с **цирком** посередине.

Едва стало темнеть, как Артёмка ходил уже вокруг **цирка** и заглядывал во все щели. Было рано, **в цирк** не пускали... Но когда стемнело, со всех сторон **к цирку** повалил народ.

Артёмку **цирк** привёл в восторг. За всю жизнь он не видел столько богатых, ярких нарядов, блеска и ловкости, как за один этот вечер.

Вскоре Артёмка стал **в цирке** своим человеком.

● Как ты думаешь, это одно и то же слово или разные слова? Почему?

● Проверь, правильно ли ты определил: выпиши

выделенные слова с предлогами, обозначь основу и окончание.

- На какой вопрос отвечает каждое слово?

- Так что же меняется в слове **цирк** – основа или окончание?

- Какие вопросы возникают?

 Сравни свои формулировки с авторскими (см. с. 156).

- Предложите и обсудите с одноклассниками свои версии.



Решаем проблему, открываем новые знания

117. Выпиши в один столбик однокоренные слова, а в другой – формы одного и того же слова. Как ты это определил?

Цирк, у цирка, циркач, цирковой (номер), к цирку, с цирком.

- Обозначь во всех словах окончание и основу. Что общего и чем отличаются основы слов 1-го и 2-го столбика? Сделай вывод.

118. Прочитай текст. ● Совпадает ли вывод, который ты сделал самостоятельно, с точкой зрения учёного-языковеда? ● Какие слова автор выделил в тексте? Как ты думаешь почему?

Чтобы имя существительное могло в разговоре (или на письме) правильно соединяться с другими словами, образуя ПРЕДЛОЖЕНИЯ,

оно имеет возможность менять свои ОКОНЧАНИЯ. В разных случаях, отвечая на РАЗНЫЕ ВОПРОСЫ, существительное применяет РАЗНЫЕ ОКОНЧАНИЯ.

(По Л. Успенскому)

119. Прочитай отрывок из басни И.А. Крылова „Слон и Моська”. • Допиши окончания к слову Слон в разных формах.



По улицам Слон_ водили,
Как видно, напоказ.

Известно, что Слон_ в диковинку у нас,
Так за Слон_ толпы зевак ходили.

Отколе* ни возмись, навстречу Моська им.

Увидевши Слон_, ну на него метаться,

И лаять, и визжать, и рваться;

Ну так и лезет в драку с ним.

„Соседка, перестань срамиться, —

Ей Шавка говорит:

— Тебе ль с Слон_ возиться?”

Трудно ли тебе было выполнять это задание?
Как ты думаешь почему? • Выпиши словосочетания по образцу:

× ↓
водили (кого?) Слон а

Имёна существительные изменяются по падежам.

В русском языке шесть падежей. У каждого падежа свои вопросы.

ПАДЕЖИ		
Название падежа	Вспомогательные слова	Падежный вопрос
Именительный	существует	кто? что?
Родительный	нет	кого? чего?
Дательный	дать	кому? чему?
Винительный	вижу	кого? что?
Творительный	доволен	кем? чем?
Предложный	думаю	о ком? о чём?

паде́ж



1. Изменение имён существительных по падежам – это словообразование или словоизменение? Объясни.

2. Как ты думаешь, почему у каждого падежа два падежных вопроса, а не один?



Применяем новые знания, развиваем умения

120. С помощью таблицы „Падежи” (с. 110) запиши имена существительные **кот** и **сосна** в единственном и множественном числе во всех падежных формах с вопросами. Выдели окончания.

И.п. (кто?) кот□, котЫ (что?) соснА, соснЫ и т.д.

121. Запиши данные существительные в указанных падежах, выдели окончания.

стол $\left\{ \begin{array}{l} \text{Р.п.} \\ \text{Д.п.} \\ \text{Т.п.} \end{array} \right.$

трава $\left\{ \begin{array}{l} \text{Р.п.} \\ \text{Д.п.} \\ \text{П.п.} \end{array} \right.$

окно $\left\{ \begin{array}{l} \text{Р.п.} \\ \text{Т.п.} \\ \text{П.п.} \end{array} \right.$

122. Поставь данные имена существительные в нужный падеж и запиши все возможные словосочетания **глагол + существительное** с вопросами. • Сколько словосочетаний у тебя получилось? У нас – 11.

поехать
увидеться
подошёл
позаботился

братья
поезд
сестра



• Выдели окончания существительных, укажи падеж.

Как определить падеж существительного.

1. Нахожу слово, от которого ставится вопрос к существительному (это главное слово в словосочетании): **поехать к братьям**.

Главное слово – глагол **поехать**.

2. Ставлю двойной вопрос от главного слова к существительному: **поехать (к кому? к чему?) к братьям**.

3. По вопросу определяю падеж:

кому? чему? – вопросы дательного падежа.

4. Указываю падеж:

поехать (к кому? к чему?) к братьям. ^{Д.п.}

123. Прочитай текст. Определи с помощью вопросов, в каких падежах употреблено в нём существительное **палатка**. Используй вспомогательные слова. ● Выпиши словосочетания с существительным **палатка**, укажи вопрос и падеж. Ещё раз обрати внимание: подлежащее и сказуемое словосочетанием не являются, так как здесь оба слова – главные.

На Прорве у меня есть уже свои любимые, всегда очень глухие места.

Там я разбиваю палатку. Сено я подкладываю под брезентовый пол палатки.

Палатку надо натягивать так, чтобы она гудела, как барабан. Потом её надо окопать, чтобы во время дождя вода стекала в канавы по бокам палатки и не подмочила пол.

Палатка устроена. В ней тепло и сухо. Фонарь „летучая мышь“ висит на крючке. Вечером я зажигаю его и даже читаю в палатке...
(К. Паустовский)

пала́тка



124. Прочитай текст. ● Кто же такие Ханг и Чанг? ● Спиши текст, вставь пропущенные буквы. С помощью вопросов и вспомогательных слов определи падеж выделенных имён существительных.

Дядя никогда сам не делал з_м_ч_ния Хангу: он поруч_л это Чангу. Когда Чанг з_м_ч_л,

что Ханг ст_щил со стола конфетку, он тут же отнимал её у Ханга и возвр_щ_л дяде. Чанг прог_нял Ханга с дивана. И сп_сал от него несчаст_ных кошек. Чанг всегда сам н_казывал Ханга: ставил его в угол или тр_пал за уши.

(Ю. Коринец)

● Чего больше в этом тексте – имён существительных или местоимений. Почему?

125. Прочитай текст. Подчеркни имена существительные, которые встречаются в этом тексте в разных падежах. ● Спиши, подчеркни известные тебе орфограммы, укажи падеж подчёркнутых тобой существительных.

У рябчика в снегу есть два спасения: первое – что под снегом тепло ночевать, а второе – снег тащит с собой на землю с деревьев разные семечки на пищу рябчику. Под снегом рябчик ищет семечки, делает там ходы и окошечки вверх для воздуха. Идёшь иногда в лесу на лыжах, смотришь – показалась головка и спряталась. Это рябчик. Даже и не два, а три спасения рябчику под снегом: и тепло, и пища, и спрятаться можно от ястреба.

(М. Пришвин)

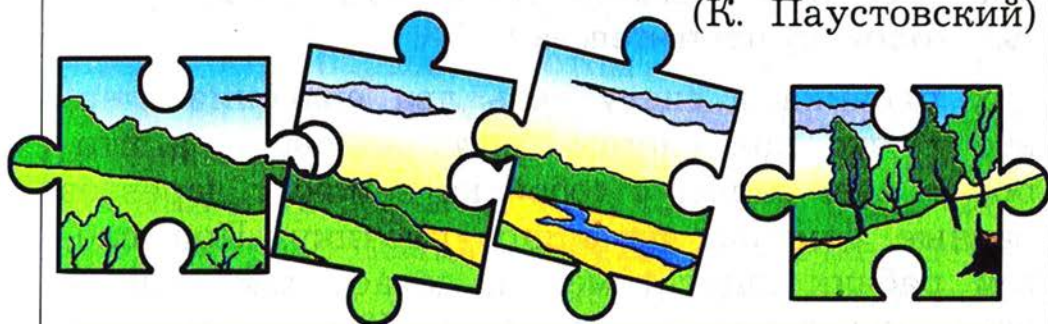


126. Прочитай текст. Найди и подчеркни имена существительные во множественном числе. Выдели в них окончание и основу. • Какое существительное во множественном числе стоит в разных падежах? В каких? Выпиши эти существительные, укажи падеж.

Леса в Мещоре разбойничьи, глухие. Нет большего отдыха и наслаждения, чем идти весь день по этим лесам, по незнакомым дорогам к какому-нибудь дальнему озеру.

Путь в лесах – это километры тишины, безветрия.

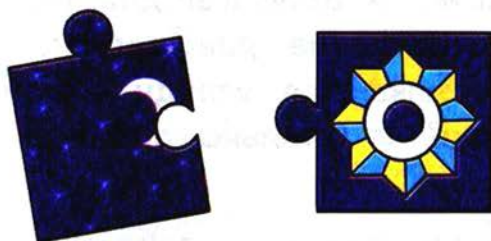
(К. Паустовский)



По падежам изменяются имена существительные и в единственном, и во множественном числе.

	ед.ч.	мн.ч.
И.п.	лес□	лес ^а
Р.п.	л ^е с ^а	лес ^{ов}
Д.п.	л ^е с ^у	лес ^{ам}
В.п.	лес□	лес ^а
Т.п.	л ^е с ^{ом}	лес ^{ами}
П.п.	о л ^е с ^е	о лес ^{ах}

127. Запиши существительное **звезда** во всех падежных формах в единственном и во множественном числе, можно с предлогами. Напиши вопросы, выдели окончания. ● Придумай и запиши небольшой текст (4–5 предложений), используй в нём слова **звезда** и **звёзды** в разных падежах. ● Озаглавь текст. ● Укажи, в форме каких падежей ты употребил это существительное.



128. Прочитай. ● Что нового для себя ты узнал из этого текста?

Поэт Семён Кирсанов писал: „Повстречательный есть падеж, узнавательный есть падеж, ожидательный и томительный, расставательный и мучительный, и ревнительный есть падеж!“

Шутка поэта не так далека от действительности. Каких только падежей нет в языках! Есть сопроводительный падеж, заступительный падеж, тождественный падеж, лишительный падеж, превратительный падеж, целевой падеж, срединный падеж, поверхностный падеж, боковой-поверхностный падеж, верхнеприблизительный падеж, нижне-

пространственный падеж. И множество других падежей есть в языках мира.

В английском языке – два падежа (языков с одним падежом быть не может), в венгерском – двадцать два падежа.

(По „Энциклопедическому словарю юного филолога“)

● Объясни, почему не может быть языков с одним падежом. ● Вопросы для тех, кто изучает английский язык: какие два падежа есть в этом языке? Как связываются между собой слова в английском языке? ● Сколько падежей в немецком языке?

129. ● Выучи наизусть таблицу „Падежи“ на с. 110.

Именительный и винительный падежи.

130. Прочитай текст. ● Почему именительный падеж получил такое название? ● Почему именно этот падеж считается основной формой имени существительного?

Почему же именительный падеж так называется? История его восходит к древним временам Греции и Рима.

Первыми название для него придумали греки – *onomastike ptosis* [онома́стика пто́зис]. Римские учёные перевели эти слова на латынь: *casus nominativus* [казус НОМИНАТИВУС]. И греческое *onoma* [о́нома], и римское *nomin* [номен] одинаково значили „ИМЯ“.

Интересно, что в грамматиках „новых европейских языков“ сохранилось название **НОМИНАТИВ** для падежа, который считается основной формой существительного (в английском, немецком, французском языках). Мы перевели это слово на русский как **ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ** (тот, который **именует**, называет).

Преимуществом именительного падежа является и то, что в предложении именно **ОН** является одним из **ДВУХ ГЛАВНЫХ** членов.

(По Л. Успенскому)

● Перечитай приведённый в упр. 106 отрывок из романа А.С. Пушкина „Евгений Онегин“. Сколько имён существительных в нём стоят в именительном падеже?

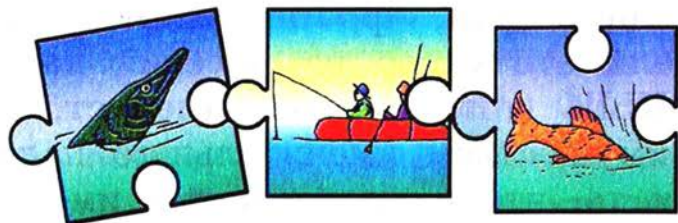
131. Прочитай текст. Подчеркни в каждом предложении подлежащее и сказуемое. ● Спиши только те предложения, где подлежащее выражено именем существительным. Укажи падеж существительных.

Мы взяли с собой резиновую надувную лодку и на рассвете выехали на ней ловить рыбу. На дне озера толстым слоем лежали истлевшие листья, и в воде плавали коряги.

Внезапно у самого борта лодки вынырнула громадная чёрная рыба с острым спинным плавником. Рыба нырнула и прошла под резиновой лодкой. Лодка закачалась. Рыба вынырнула снова. Должно быть, это была гигантская щука.

(По К. Паустовскому)

● Составь схемы предложений, которые ты записал. Сколько получилось простых предложений, а сколько сложных? Проверь себя (ответ см. на с. 159 в конце учебника).



Определяем основной вопрос урока

132. Ребята составили предложение со словом **рассказ**: Рассказ мы напечатаем в журнале „Огонёк“.

– Слово „рассказ“ стоит в форме именительного падежа, – сказал Игорь. – Оно является подлежащим и отвечает на вопрос **что?**

– А я думаю, это слово стоит в форме винительного падежа, – возразила Оля. – Потому что существительные в винительном падеже отвечают на вопросы **кого? что?** Напечатали **что?** рассказ.

● Кто из ребят прав? В каком падеже стоит слово „рассказ“?

● Что общего у существительных **остров, город, рассказ**? Выдели основу и окончание в этих словах.

● Какой вопрос возникает?



Сравни свой вопрос с авторским (с. 156).



Решаем проблему, открываем новые знания



133. Спиши предложения. ● Подчеркни главные члены. ● Укажи падеж выделенных существительных.

1. В океане затерялся необитаемый **остров**.
Мореплаватели открыли необитаемый **остров**.

2. Мы увидели этот **город** ранним утром.
Город утопал в зелени садов.

3. Ребята прочитали **рассказ** К. Паустовского „Кот-ворюга“. Этот **рассказ** рассмешил всех.

● Какими членами предложения являются выделенные существительные? ● Какой вывод ты можешь сделать? Как же различить, когда неодушевлённое существительное мужского рода единственного числа с нулевым окончанием стоит в И.п., а когда в В.п.?

134. Прочитай отрывки из „Сказки о царе Салтане“ А.С. Пушкина. Определи падеж выделенных существительных. ● Легко ли ты справился с этим заданием?



1) Корабельщики в ответ:
„Мы объехали весь свет;
За морем житьё не худо;
В свете ж вот какое чудо:

Остров на море лежит,
Град на острове стоит
С златоглавыми церквами,
С теремами да садами...”



Царь Салтан дивится чуду.
„Если только жив я буду,
Чудный **остров** навещу,
У Гвидона погощу“.

- 2) Князь пошёл, забывши горе,
Сел на башню и на **море**
Стал глядеть он. **Море** вдруг
Всколыхалось вокруг...



- 3) **Ветер** на́ море гуляет
И **кораблик** подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.



● Как различить формы именительного и винительного падежа у существительных мужского рода единственного числа с нулевым окончанием?



Сравниваем свой вывод с авторским

Имя существительное в именительном падеже в предложении всегда является подлежащим, а имя существительное в винительном падеже – второстепенным членом предложения.

В именительном падеже имена существительные всегда употребляются без предлога, а в винительном – и без предлога, и с предлогами **в, на, за, под, про, через**.



- Устно задай вопросы к каждой части текста правила.
- Передай основное содержание каждой части с помощью схем.



Применяем новые знания, развиваем умения

135. Спиши второй отрывок из упр. 134. Определи падеж всех имён существительных. • Объясни, почему не стоит запятая перед союзом **и**.

Винительный падеж

Падежный вопрос	Вспомог. слово	Предлоги	Примеры
кого? что?	вижу	в, на, за, под, про, через	любит брат а В.п. ушёл в мор е В.п. смотрит на мор е В.п. сел за стол □ В.п. залез под стол □ В.п. думал про мам у В.п. перешёл через дорог у В.п.

136. Спиши, вставь пропущенные буквы. Определи падеж выделенных существительных.

Н_хмурилась ёлка, и стало т_мно.

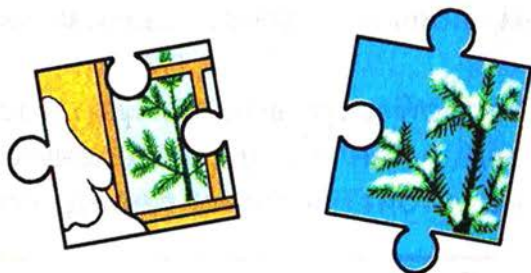
Трещ_т ог_н_ки, д_горая.

И смотрит из снежного леса в окно

Скво_ь изморо_ь ёлка другая.

Л_сная д_карка стучится в ст_кло,
Нарядной подруге кивая.
Пусть дов_рху снегом её зан_сло, –
Она и под снегом ж_вая!

(С. Маршак)



Родительный падеж.

137. Прочитай текст. ● Как автор объясняет название падежа?

Родительный падеж можно было бы назвать ещё „родительским“ падежом. В латинском языке он звался Genetivus casus [ГЕНИТИВУС казус], что, вообще-то говоря, можно истолковать как „падеж родства“: сын своего **отца**, внук **Льва Толстого**, потомки **Пушкина**.

Это можно распространить и шире, если „родство“ понимать не в узком, прямом смысле. Говоря „ветка **пальмы**“, мы представляем себе ветку, которая „рождена“ пальмой.

Таким было ИСХОДНОЕ, НАЧАЛЬНОЕ значение этого падежа. Затем он приобрёл и разные другие оттенки значения, например, понятие о части, отделённой от целого:

Вороне где-то бог послал кусочек (чего?) **СЫРУ**.

„Круг сыра“ как бы породил, произвёл свой отдельный кусочек. Можно и здесь, хоть и с натяжкой, вывести теперешний смысл из первоначального.

Но некоторые значения родительного падежа очень далеко ушли от основного, например: ВОЛКОВ (кого?) бояться – в лес не ходить.

(По Л. Успенскому)

- О чём этот текст? (Какова его тема?)
- Сколько микротем в этом тексте? Как ты определил? Назови их.
- Какое предложение в каждом абзаце является главным, ключевым?

138. Прочитай текст. Выпиши выделенные существительные вместе со словами, к которым они относятся. Определи падеж и выдели окончания существительных.

Беззвучно проскользнул Сергей в деревянную **калитку**, ведущую в парк. Там, под густыми деревьями, было совсем темно. Издали слышался шум неугомонного **ручья** и чувствовалось его сырое, холодное дыхание. Отчётливо застучала **под ногами** деревянная настилка **моста**. Вода под ним была чёрная и страшная. Вот наконец и высокие чугунные ворота, узорчатые, точно кружево, и обвитые ползучими стеблями глициний. Лунный свет прорезался **сквозь чащу деревьев**, скользил по резьбе **ворот** слабыми фосфорическими пятнами. По ту сторону был мрак и чутко-пугливая тишина.

(По А. Куприну „Белый пудель“)

Родительный падеж

Падежный вопрос	Вспомог. слова	Предлоги	Примеры
кого? чего?	нет	без, для, до, из, от, с, у и др.	комната без окна Р.п. подарок для друга Р.п. доехал до школы Р.п. вышел из школы Р.п. письмо от мамы Р.п. съехал с горы Р.п. дом у дороги Р.п.

139. Запиши словосочетания ^хсущ. + сущ. в Р.п. с предлогом или ^хглагол + сущ. в Р.п. с предлогом. Используй предлоги, данные в таблице. ● С тремя словосочетаниями составь предложения.



Определяем основной вопрос урока

Игорь и Оля получили задание определить падеж существительного „коня” в предложении
Наезднику подарили коня.

Игорь считает, что слово „коня” стоит в Р.п., так как отвечает на вопрос **кого? чего?** и имеет окончание **-я**. Оля думает, что это слово стоит в В.п., так как отвечает на вопрос **кого? что?** и тоже имеет окончание **-я**.

- Кто из них прав?
- Какой возникает вопрос?



Сравни с авторской формулировкой (с. 157).



Решаем проблему, открываем новые знания



140. Работа в паре (группе). Сравните имена существительные: что у них общего и чем они отличаются?



Стол, торт, свисток, брат, друг, слон.

● Поставьте эти существительные в форму Р.п., а затем в форму В.п. Запишите в два столбика так:

Р.п. (нет) кого? чего? В.п. (вижу) кого? что?

● Сравните окончания существительных в 1-м и во 2-м столбике. Какую особенность вы заметили? ● Есть ли такая же особенность у существительных женского рода? Проверьте. Используйте слова **волна** и **сестра**.



141. Сравните падежные вопросы родительного и винительного падежа. Что вы заметили? Ка-



кая трудность может возникнуть при определении падежа одушевлённых существительных?

Для разграничения В.п. и Р.п. одушевлённых существительных м.р. нужно подставить вместо существительного м.р. существительное ж.р. и определить окончание: если окончание **-у** – это В.п., если **-ы, -и** – это Р.п.

Образец: **встретил друга** (одуш., м.р.), подставляем **встретил сестру**, окончание **-у**. Значит, и сущ. **друга** стоит в В.п.



Применяем новые знания, развиваем умения

142. Прочитай. Определи, в каком падеже стоят имена существительные.

Встретился с другом, сажу без дела, сел за парту, вышел из дома, письмо от деда, книга для учителя, прочитал про животных, уехал в поле, остановится у друзей, спрятался под диван, подарок отца.

143. Определи падеж имён существительных.

Поймал карася, увидел волка, сделал для дедушки, испугался ужа, заступился за малыша, рассказ друга, советы тренера.

Дательный падеж.

144. Прочитай текст. ● Каким было первоначальное значение дательного падежа?

Первоначальное значение дательного падежа должно было обозначать то лицо или предмет, **ДЛЯ КОТОРОГО, РАДИ КОТОРОГО** делается что-нибудь:

Подарок (кому?) **дочери.**

Помогать (кому?) **раненым.**

Дань (чему?) **Родине.**

В этих выражениях можно почувствовать мысль о том, что кому-нибудь что-либо как бы **ДАЁТСЯ**: дочери **даётся** подарок, раненым **даётся** помощь, Родине **отдаётся** дань любви и восхищения. Это значение, очевидно, и при-

дало – ещё в мире древних народов – название падежу...

(По Л. Успенскому)

● В своей книге „По дорогам и тропам языка“ Лев Успенский назвал главу о дательном падеже „Щедрый падеж“. Как ты думаешь почему? (Уточни значение слова **щедрый*** в толковом словаре.)

145. Раскрой скобки, поставь имена существительные в дательном падеже. ● Составь и запиши пять предложений с однородными членами, нарисуй схемы этих предложений. ● Выдели окончания существительных.

Шли по ... (тропа, поле, мост).

Путешествовали по ... (страны, города).

Летят к ... (скворечники, гнёзда).

Скользит по ... (стена, стекло, пол).

Тянулись к ... (солнце, свет, тепло).



Дательный падеж

Падежный вопрос	Вспомог. слово	Предлоги	Примеры
кому? чему?	дать	к, по	склонились к земл <u>е</u> Д.п. плывут по неб <u>у</u> Д.п. летят по воздух <u>у</u> Д.п.



146. Сравни содержание третьей колонки в таблицах на с. 121, 124, 127. ● Какую особенность употребления предлогов с этими падежами ты заметил?

147. Спиши отрывок из рассказа В.Ю. Драгунского „Независимый Горбушка“, расставь запятые там, где это нужно. Укажи падеж выделенных существительных.



...Весь класс опять захлопал а **писатель** улыбнулся **ребятам** и стал ещё симпатичнее в сто раз. И он прочитал нам вслух все любимые наши **стихи и рассказы**. Он здорово читал великолепно, лучше любого **артиста**.

Вот он сидит улыбается, и можно потрогать его руками, и он не рассердится, потому что добрые не сердятся **на детей**. И он всё читал и **ребята** даже визжали от удовольствия. Я мог бы так сидеть и слушать **до самого вечера**.

Творительный падеж.

148. Прочитай текст. ● Его автор, Лев Успенский, назвал творительный падеж так: „падеж-работяга“*. Как ты думаешь почему?

Самым своеобразным* значением творительного падежа в русской грамматике было такое: **ЗНАЧЕНИЕ ОРУДИЯ, КОТОРЫМ ЧТО-НИБУДЬ ДЕЛАЮТ.**

Возьмите „Сказку о рыбаке и рыбке“ Пушкина. Читайте с первых строк и отмечайте

места, где творительный падеж обозначает какое-нибудь „орудие действия“:

Старик ловил (чем?) НЕВОДОМ рыбу.
Рыбка (чем?) ГОЛОСОМ молвит человеческим.
А в дверях-то стража набежала,
(чем?) ТОПОРАМИ чуть не изрубила.



У нас в старину иногда учёные упоминали „орудивный“ падеж. От слова **орудие**. Но кроме этого смысла, наш творительный падеж выражает очень много разных других значений.

149. Прочитай. Найди имена существительные в творительном падеже и понаблюдай, с какими предлогами они употребляются.

1. С друзьями в гриднице* высокой Владимир-Солнце пировал. 2. Ель растёт перед дворцом, а под ней хрустальный дом. 3. Там царь Кашей над златом чахнет... 4. Руслан... ложится пред умирающим огнём. 5. Царь с царицею простился, в путь-дорогу снарядился... (А.С. Пушкин)

● Выпиши словосочетания ^хглагол + существительное в Т.п. с предлогом.

Творительный падеж

Падежный вопрос	Вспомог. слово	Предлоги	Примеры
кем? чем?	доволен	за, над, перед, с, под	за лес ^{ом} Т.п. росли над рек ^{ой} Т.п. перед дом ^{ом} Т.п. встретился с друг ^{ом} Т.п. под окн ^{ом} Т.п.

150. Составь и запиши словосочетания ^хглагол + существительное в Т.п. и два предложения с однородными членами.

присмотреть за ...
остановился перед ...
повстречался с ...
зашла за ...
пролетели над ...
прополз под ...

сёстры
река
ручей
вода
тропа
мост
голова
гнездо
молоко
конь



151. Прочитай. Что общего у выражений каждой группы и чем они отличаются? Какой вывод ты можешь сделать?

- ехал по лесу
ехал лесом

2) шёл по полю
шёл полем

3) приехали поездом
приехали на поезде

4) шагаю по узкой тропинке
шагаю узкой тропинкой



● Составь и запиши четыре сложных предложения с любыми из этих выражений. Укажи падеж имён существительных.

Предложный падеж.



152. ● В книге „По дорогам и тропам языка“ учёный-языковед Лев Успенский назвал предложный падеж „самым предложным, наипредложнейшим“ из нашей шестёрки падежей. Попробуй догадаться почему. Тогда ты сможешь самостоятельно объяснить, почему предложный падеж так называется. Ответить тебе помогут вопросы предложного падежа.

153. Продолжи предложения с однородными членами.

Я люблю книги о детях, ...

Телепередача называлась „Мы и школа“ и рассказывала об учебниках, ...

Летом я люблю гулять и на лугу, и в ...

Предложный падеж			
Падежный вопрос	Вспомог. слово	Предлоги	Примеры
о ком? о чём?	думаю	в, о, при, на	учусь в школ[е] П.п. думаю о школ[е] П.п. построили при школ[е] П.п. играли на перемен[е] П.п.

154. Поставь данные существительные в П.п. с разными предлогами и составь с ними предложения – простые и сложные.

Письмо, дождь, весна, молоко, роса, падеж.

155. ● Заполни таблицу: поставь в каждой графе знак „+” или „-”.

Падеж	Употребляется с предлогами	Употребляется без предлогов
И.п.		
Р.п.		
Д.п.		
В.п.		
Т.п.		
П.п.		

● Какой вывод ты можешь сделать об осо-

бенностях употребления имён существительных в именительном падеже, в предложном падеже, в остальных падежах?

156. Прочитай текст. ● Какой ошибки можно избежать, зная историю русских падежей?

В каком падеже стоят имена существительные **в лесу, в саду, на полу, на виду**? А существительные **о лесе, о саде, о поле, о виде**? Правильно, в предложном. Но почему нельзя спросить (**о чём?**) **в лесу**, а надо (**в чём? где?**) **в лесу**?

Дело в том, что родоначальником нынешнего предложного падежа был **МЕСТНЫЙ** падеж. Он существовал в старославянском и древнерусском языке, указывал на место действия и отвечал на вопросы: **на ком? чём? при ком? чём? в ком? чём?**

Современный предложный падеж употребляется с предлогами **о, при, на, в**. А от старого местного падежа у него сохранились вопросы.

● О чём нужно помнить, определяя падеж имён существительных?



157. Поработай над своей устной научной речью. ● Подготовь устный рассказ на тему „Что я знаю об изменении имён существительных по падежам“. ● Составь самостоятельно план рассказа.

Ключевые слова темы:

имя существительное

падежи

падежные вопросы

вспомогательные слова

различение форм И.п. и В.п.

различение форм Р.п. и В.п.

Упражнения для работы дома.

1. С помощью таблицы „Падежи” на с. 110 запиши существительные **конь, сом, земля и луна** во всех падежных формах с вопросами. Выдели окончания.

И.п. (кто?) конь□ кон^И (что?) земл^Я зёмл^И

Р.п.

Д.п.

В.п.

Т.п.

П.п.

2. Запиши данные существительные в указанных падежах с предлогами, выдели окончания.

вода { Д.п.
Т.п.
П.п.

огонь { Р.п.
Д.п.
Т.п.

письмо { Р.п.
Т.п.
П.п.

● Составь и запиши три словосочетания ^хглагол + существительное с предлогом с данными словами в разных падежах.

3. Спиши текст, вставь пропущенные буквы, подчеркни известные тебе орфограммы. Поставь запятые там, где это необходимо. ● Укажи падеж выделенных имён существительных (пользуясь алгоритмом на с. 111)

Однажды я рано встал и отправился на рыбалку. Луг был не з_л_той, а з_лёный. Я пош_л и отыскал одуван_ик. Он сжал св_и лепестки, как пальцы. Утром взошло со_нце одуван_ики раскрыли св_и ладони.

(По М. Пришвину)

лепестóк
ладóнь

● Составь схему последнего предложения.

4. Спиши предложения. Подчеркни главные члены в каждом предложении. ● Определи падеж выделенных существительных.

Кот зажмурил глаза и прижал уши. Хвост он на всякий случай подобрал под себя.

Глаза Степана побелели от злости. Маленький рыжий пёс стоял рядом. Одно ухо у него завернулось.

(По К. Паустовскому)

● Выпиши из третьего предложения все словосочетания.

5. ● Составь с каждым из данных существительных по два предложения. В первом существительное должно стоять в И.п., во втором –

в В.п. без предлога. • В каждом предложении подчеркни главные члены и проверь, правильно ли ты определил падеж.

Подсолнух, огород, фонарь.

6. Спиши текст, вставь пропущенные буквы. Определи падеж выделенных существительных.



Уж тает сне_, бегут руч_и.⁴

В _кно повеяло весною...

Засвищут скоро с_л_в_и,

И лес оденется л_ствою!

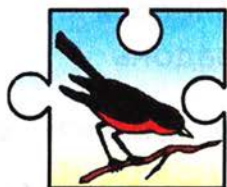
забо́та
забо́титься
надо́лго

Ч_ста небесная лазурь,

Теплей и ярче со_нце стало.

П_ра м_телей злых и бурь

Опять надолго миновала.



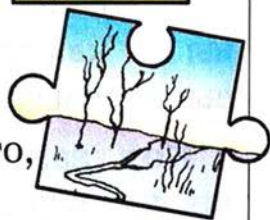
И сер_це сильно так в груди

Стучит, как будто ждёт чего-то,

Как будто _част_е впереди

И ун_сла з_ма заботы.

(А. Плещеев)



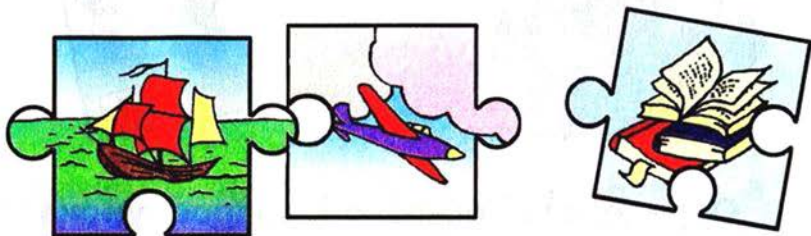
Это ты знаешь и умеешь

1. Напиши существительные **голова** и **сын** во всех падежных формах в столбик с вопросами. Выдели окончания.

2. Запиши словосочетания. Укажи падеж имён существительных.

Плывать по морям, положить в парту, ехать

к бабушке, сидеть за книгами, гулял в лесу, попросить у брата, лететь над облаками, книга о дружбе, заглянуть за забор, рассказал о доме, оставить без ответа, сидеть на полу.



● Существительных в каком падеже здесь нет?

3. Составь и запиши словосочетания **глагол + существительное** с предлогом. ● Укажи падеж существительных.

лежит
взял
встречался
разошлись

рука
стекло
дома
друзья

4. Запиши в один столбик однокоренные слова, в другой – формы одного и того же слова.

● Выдели основу и окончание в каждом слове.

Стрела, стрéлы, без стрелы́, стрелок, стрелять, к стреле, перестрелка, со стрелой, о стреле.

Готовься к словарному диктанту!

забо́та
забо́титься
ладо́нь
лепестóк

надóлго
паде́ж
пала́тка



§ 7. Три склонения имён существительных.



Определяем основной вопрос урока

Мальчик-иностранец изучает русский язык, и у него возник такой вопрос: почему в словах **(за) печью** и **(за) деревней** разные окончания? Ведь эти имена существительные оба женского рода, оба стоят в форме Т.п., ед. числа.

- Можешь ли ты сразу ответить на этот вопрос? Какие версии возникли?
- Что нужно сделать, чтобы найти ответ?



Решаем проблему, открываем новые знания



158. Предлагаем тебе провести наблюдение и вывести один из законов русского языка.

- Вспомни, какие окончания у существительных мужского, женского и среднего рода. Напиши их. Сделай вывод.

м.р.	☐	☐	☐
ж.р.	☐	☐	☐
ср.р.	☐	☐	

● Впиши в клеточки падежные окончания имён существительных.

стран[а]

□

□

□

□

□

земл[я]

□

□

□

□

□

● Сравни окончания этих слов. Буквы а — я, ы — и, у — ю, ой — ей — это разные окончания или варианты одного и того же? (Подсказка: сравни стра[на], зем[л'а], стра[ну], зем[л'у] и т.д.). ● Что общего у существительных страна, земля и Слава, дядя? Чем они отличаются? ● Теперь сравни падежные окончания слов страна, земля и Слава, дядя.

Слав[а]

ы

е

у

ой

е

дяд[я]

и

е

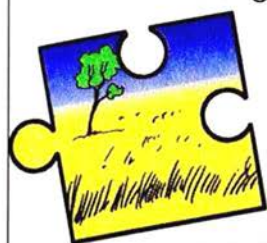
ю

ей

е

● Какой вывод ты можешь сделать? ● Проверь, правильно ли ты сделал вывод: возьми любые существительные мужского и женского рода с окончаниями -а, -я в начальной форме, измени их по падежам и сравни окончания.

● Продолжим наблюдение. Измени по падежам данные существительные и впиши окончания.

окн^о☐
☐
☐
☐
☐
☐пол^е☐
☐
☐
☐
☐
☐огонь^ь☐
☐
☐
☐
☐
☐

● Подбери любые существительные среднего рода и мужского рода с нулевым окончанием в начальной форме, устно измени их по падежам и сравни окончания. Какой вывод ты можешь сделать?

● Теперь проделай такую же работу с существительными **печь** и **степь**. (В родительном, дательном и предложном падеже ударение в этих словах падает на окончание!)

печь^ь☐[']
☐[']
☐[']
☐
☐
☐[']степь^ь☐[']
☐[']
☐[']
☐
☐
☐[']

● Проверь, имеют ли другие имена существительные женского рода с нулевым окончанием и основой на мягкий согласный однотипные окончания. Подбери такие существительные, измени их по падежам и сравни окончания с окончаниями существительных **печь** и **степь**. Сделай вывод.

● Сколько же всего в русском языке групп имён существительных, у которых однотипные

окончания в начальной форме и в одинаковых падежах?



Сравниваем свой вывод с авторским

Изменение имён существительных по падежам и числам называется **склонением**.

В русском языке ТРИ склонения имён существительных. Это означает, что все существительные делятся на три большие группы. У существительных каждой группы однотипные окончания в начальной форме и в одинаковых падежах в единственном и множественном числе.

1-е склонение

женский род,
мужской род,

в начальной

форме [а], [я]

стран[а]

земл[я]

деревн[я]

Слав[а]

дяд[я]

2-е склонение

мужской род,
в начальной
форме ☐;

средний род,

в начальной

форме [о], [е]

огонь ☐

окн[о]

пол[е]

3-е склонение

женский род,
в начальной

форме

_____ь ☐

печь ☐

степь ☐



1. Если ты получишь задание **просклонять** имя существительное, что ты будешь делать?

2. Если имя существительное, например, относится ко второму склонению, может оно „перейти“ в первое или в третье? Почему? Значит, склонение – это **постоянный** или **непостоянный** признак существительного?

3. Что нужно сделать, чтобы определить, к какому склонению относится существительное?

а) В какой форме должно стоять имя существительное, чтобы у него можно было определить склонение?

б) На какие два признака нужно обращать внимание, чтобы определить склонение?

4. Есть ли склонение у существительных в том иностранном языке, который ты изучаешь?



Применяем новые знания, развиваем умения

159. Спиши имена существительные, выдели окончания, определи склонение. ● Какая орфограмма есть во всех этих существительных?

Капитан, корабль, облако, печаль, шорох, тревога, копыто, колено, рояль, тетрадь, алмаз, костёр, газета, цитата, каламбур, кровать.

● Подчеркни орфограммы-буквы безударных гласных в корне, которые нельзя проверить.

● Просклоняй устно существительное **костёр** в единственном и множественном числе.

160. Определи склонение данных существительных и запиши их в три столбика. ● Выдели окончания.

1-е скл.

2-е скл.

3-е скл.

Аккорд, ванна, аппарат, помощь, гамма, грамм, группа, боль, искусство, повесть, миллиметр, ссора, совесть, кроссворд, орфограмма.

● Какая общая орфограмма у существительных 1-го и 2-го столбика? Подчеркни эту орфограмму. Устно просклоняй существительные **аппарат** и **группа**.

костёр

161. Подбери и запиши по 10 существительных 1, 2 и 3-го склонения. ● Выдели окончания. ● Подчеркни в этих словах известные тебе орфограммы.

162. Прочитай текст. ● Какова его главная мысль?

О склонении мы говорим тогда, когда в слове есть основа и окончание. Иначе говоря, когда есть такая часть, которая обозначает сам предмет: стол-, всадник-. И есть другая, которая к самому значению слова никакого отношения не имеет: она служит только для того, чтобы обозначить, как мы это слово используем в предложении. Котёнок сидит под столом. У всадника в руках копьё.

(По А. Леонтьеву)

163. Прочитай стихотворение. Определи род и склонение выделенных существительных. В каком случае сделать это тебе было труднее?

Не знаю, когда прилетел соловей,
Не знаю, где был он зимой,
Но **полночь** наполнил он песней своей,
Когда воротился домой.

Весь **мир** соловьиною песней прошит:
То слышится где-то **свирель**,
То что-то рокошет, журчит, и стучит,
И вновь рассыпается в **трель**.

Так чётко и чист этот **голос** ночной,
И всё же при нём **тишина**
Для нас остаётся немой тишиной,
Хоть множества **звуков** полна.

Ещё не раскрылся берёзовый **лист**,
И дует сырой **ветерок**,
Но в холоде ночи ликующий **свист**
Мы слышим в назначенный срок.

(С. Маршак)

● Спиши последнюю строфу: запиши предложение в строчку. Объясни графически, что разделяют запятые в этом предложении. ● Выполни разбор этого предложения, составь схему. ● В каких падежах стоят выделенные имена существительные в этом предложении?

164. Прочитай текст. ● Как объясняет автор смысл этого названия – „склонение“?

Мы говорим: слово склоняется. Прислушайтесь к этому термину*. Что ещё склоняется, наклоняется? (Кстати, латинское слово *declinatio* – его наши предки как раз и перевели словом „склонение“ – можно перевести и иначе: **отклонение, наклон, склон.**)

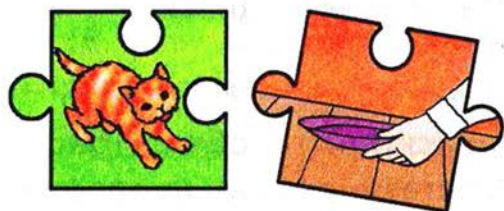
Слово в именительном падеже никуда не наклоняется. Оно стоит прямо, как столб, вбитый в землю. Недаром именительный падеж в латинском языке так и называется: *casus rectus* – прямой падеж. Слово в „прямом“ именительном падеже может существовать и без других слов. Вот предложения: **Стол. Кошка. Всадник.** Картинка, а под ней подпись: **Кошка.** Рассказ, который называется „Кошка“. Однако нельзя написать под рисунком: **Кошку.** Или **Кошкой.** Они могут встретиться только вместе с другими словами:

Миша – завёл – себе – **кошку.**

Миша – налил – **кошке** – молока.

Заметьте ещё, что незаконченную конструкцию легко „достроить“: формы слов подсказывают, чего в предложении недостаёт: Миша завёл себе ... (кошку, собаку, птичку и т.д.). То есть недостаёт слова в винительном падеже.

(А. Леонтьев)



конструк^ция
конструк^тор

165. Прочитай текст. Отрывок из какого произведения ты прочитал? Кто его автор? ● Проверь себя (см. с. 159).

Мы не знали, как поймать этого рыжего кота. Он обворовывал нас каждую ночь. Он так ловко прятался, что никто из нас его тол-

ком не видел. Только через неделю удалось наконец установить, что у кота разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста.

Это был кот, потерявший всякую совесть, кот-бродяга и бандит. Звали его за глаза Ворюгой.

● Выпиши из текста все имена существительные и выполни по образцу разбор существительных из 1-го абзаца.

Образец записи:

Кота – (кого?), н.ф. кот, сущ. одуш., м.р., 2-е скл., в ед.ч., в В.п., второст. член предложения.

Не забудь: когда перечисляешь все признаки имени существительного как части речи, сначала называй **постоянные признаки** (одушевлённое или неодушевлённое, род, склонение), а затем **непостоянные**, то есть изменяющиеся – число и падеж.

166. Спиши текст. Раскрой скобки, расставь знаки препинания. ● Составь схемы предложений с прямой речью.

Девочка казалась очень печальной.

(Бедненькая! Она, должно быть, больна) подумал доктор Гаспар.

И он снова обратился к чиновнику (Требуется моя помощь? Бедное дитя заболело?) (Да,

требуется ваша помощь) ответил чиновник с длинным носом.

(По Ю. Олеше)

● Выполни разбор имён существительных как части речи по образцу, данному в упр. 165.

 **167.** Прочитай слова. Какого они рода?

Окно, метро, пальто, кино, село, пианино, кофе, поле, кафе, желе*, какао, молоко, сено, шоссе, филе, седло, горе, лото.

● На какие две группы ты можешь разделить эти слова? Запиши их в два столбика. Какую надпись ты сделаешь над каждым столбиком? ● Какой вывод можно сделать? ● Выдели окончания существительных. У слов какого столбика это можно сделать, а у слов какого – нет? Почему?

пианино
пальто

 **168.** Спиши словосочетания и допиши окончания прилагательных. Что для этого нужно сделать?

По широк... (-ой или -ому?) шоссе, в шумн... (-ом или -ой?) кафе, о нов... (-ой или -ом?) метро, на стар... (-ой или -ом?) пианино, из рыбн... (-ого или -ой?) филе, обжётся горяч... (-им или -ей?) какао.

● Какого рода все эти имена существительные?
● Как ты думаешь, правильно ли будет отнести все эти существительные ко 2-му склонению, так

как они среднего рода и оканчиваются на -о или -е? Почему? Объясни.

 **169.** Обрати внимание на то, как выполнен разбор по составу данных существительных. Какую особенность ты заметил?

Шоссе, кафе, метро, ...

● Продолжи этот ряд: допиши ещё два-три существительных, которые не изменяются.

 **170.** Спиши, вместо точек допиши слова, данные в скобках.

1) Гулял без ... , надел свитер под ... , пуговица от ..., одет в ... (пальто).

2) Катался в ..., доехал на ..., читал о строительстве ... (метро).

3) Играл на ... , у ... есть клавиши, пьеса для ... с оркестром (пианино, фортепьяно).

4) Снимался в ... , сценарий* для ... , у ... большое будущее (кино).

свѣтер

● Какой вывод ты можешь сделать после выполнения этого упражнения? ● Попробуй догадаться, как называются все те существительные, которые ты наблюдал в упражнениях 167–170? Почему? Проверь себя: посмотри ответ на с. 159 учебника.

171. Выпиши из предложения все имена существительные и разбери их как часть речи. Мо-

жешь ли ты сразу сказать, какая запись будет длиннее – к существительному **матушка** или **фортепьяно**? Почему? Объясни.

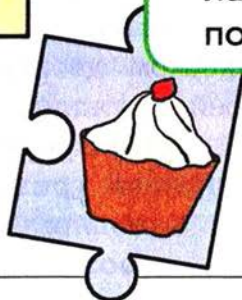
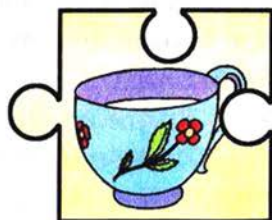
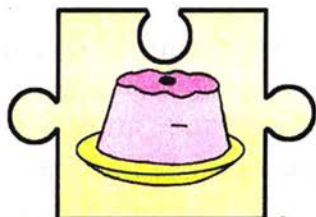
К нам часто приходили гости, и матушка играла для них на фортепьяно свои любимые пьесы.

● Проверь, правильно ли ты разобрал несклоняемое существительное: ответ смотри на с. 159 учебника.



172. ● Напиши сочинение на тему „Пальчики оближешь!“ (так говорят о чём-то очень вкусном). ● Расскажи, что лучше всего готовят твои мама, бабушка и ты сам, чем любят полакомиться в вашей семье. Постарайся употребить несклоняемые существительные **кофе, какао, желе, филе, суфле** и др. с разными предлогами и прилагательными. Используй предложения с однородными членами, глаголы-синонимы.

готóвить
стряпáть



есть
кушать
уплетать (разг.)
лакомиться
подкрепляться

Толковый словарь

Адреса́т, -а, м. Тот, кому адресовано письмо, телеграмма, посылка и т.д.

Алгоритм, -а, м. Последовательность действий для решения какой-либо задачи, проблемы. Алгоритм применения правила.

Багровый, -ая, -ое. Красный цвет густого, тёмного оттенка. Багровый дым пожара.

Багряный, -ая, -ое (книжн.). Багровый.

Бека́с, -а, м. Болотная птица с длинным клювом.

Бри́чка, -и, ж. Лёгкая повозка, иногда крытая.

Буха́рцы, -ев, ед. -ре́ц, -рца, тв. -рце́м. Так называли в Москве продавцов восточных товаров, привозимых из Средней Азии.

Вале́жник, -а, м. Сухие сучья, деревья, упавшие на землю.

Вдова́, -ы, ж. Женщина, у которой умер муж.

Веда́ть, -аю, -аешь; несов. 1. что. Зна́ть (устар.) Не ве́дает, что творит. 2. чем. Управля́ть, заведова́ть. Он ве́дает образованием.

Воево́да, -ы, м. В Древней Руси: начальник войска, а также области, округа.

Вспя́ть, наречие (книжн.). То же, что и назад. Повернул вспя́ть.

Вуа́ль, -и, ж. 1. Тонкая прозрачная материя. 2. Сетка, прикрепляемая к женской шляпе и закрывающая лицо. Шляпа с вуа́лью.

Гварде́ец, -е́йца, м. Военнослужащий гвардии.

Гри́дница, -ы, ж. (устар.). В Древней Руси специальное помещение в княжеском дворце, где древние князья принимали воинов своей дружины, своих приближённых.

Гроза́, -ы, ж. 1. Атмосферное явление — бурное ненастье с громом. Летняя гроза́. 2. перен. О ком-нибудь или о чём-нибудь, наводящем ужас, внушающем сильный страх. Пираты — гроза морей.

Денщик, -а, м. Солдат, состоящий при офицере для личных услуг (в старой армии).

Дебют, -а, м. 1. Первое или пробное выступление на сцене. Дебют в оперном театре. 2. Начало шахматной партии.

Диктор, -а, м. Работник радио или телевидения, который читает текст новостей, сообщений.

Дикция, -и, ж. Произношение, степень отчётливости в произношении слов и слогов в речи, пении, декламации. Хорошая дикция. Плохая дикция.

Желё, нескл., ср. Сладкое студенистое кушанье из фруктовых соков, сливок и т.д. Клубничное желё.

Исповедь, -и, ж. 1. Откровенное признание в чём-нибудь, сообщение своих мыслей, взглядов. Авторская исповедь. 2. У верующих людей: покаяние в грехах перед священником. Быть на исповеди.

Кампания, -и, ж. 1. Война в определённый период времени. Зимняя кампания. 2. Мероприятия для осуществления важной задачи. Посевная кампания. Избирательная кампания.

Капитан, -а, м. 1. Офицерское звание или чин в армии и флоте, а также лицо, имеющее это звание. Капитан медицинской службы. 2. Командир судна. Капитан дальнего плавания. 3. Глава спортивной команды.

Караван, -а, м. 1. Группа вьючных животных, перевозящих грузы и людей (в пустыне, в степи). Караван верблюдов. 2. Группа торговых судов. 3. В художественном тексте — о птицах. Гусей крикливых караван тянулся к югу (А. Пушкин).

Кобчик, -а, м. Небольшая птица из семейства соколиных с длинными крыльями.

Компания, -и, ж. 1. Общество, группа лиц, проводящих время вместе. Весёлая компания. 2. Торговое или промышленное предприятие. Автомобильная компания „Форд“.

Конте́кст, -а, м. Законченная в смысловом отношении часть текста. Понять незнакомое слово в конте́кте.

Корве́т, -а, м. 1. Старинное трёхмачтовое военное судно. 2. Трёхмачтовый военный корабль с лёгкой артиллерией.

Коросте́ль, -я, м. Небольшая быстро бегающая птица, живущая в траве.

Лима́н, -а, м. Залив в низовьях реки, а также солёное озеро вблизи моря, обычно богатое целебными грязями.

Лега́вый, -ая, -ое. Относящийся к особой породе охотничьих собак. Охота с лега́выми.

Лози́на (лоза́), -ы, ж. Дерево, кустарник некоторых пород ивы.

Ло́цман, -а, м. Проводник судов, хорошо знающий фарватер (то есть судоходный путь).

Лу́ка, -и, мн. лу́ки, лук, лу́кам. 1. Изгиб, кривизна чего-либо. Лу́ка реки. 2. Выступающий изгиб переднего или заднего края седла.

Ме́сяц, -а, м. 1. Единица исчисления времени, равная одной двенадцатой части года. Три зимних ме́сяца. 2. Диск луны или его часть. На небе показался ме́сяц.

Ми́чман, -а, м. Первый офицерский чин в царском флоте России.

Мни́мый, -ая, -ое. 1. Воображаемый, кажущийся. Мни́мая опасность. 2. Притворный, ложный. Мни́мый больной.

Отко́ле (устар.). Откуда.

Патети́ческий, -ая, -ое (книжн.). Страстный, взволнованный. Патети́ческая речь.

Перл, -а, м., мн. пе́рлы, пе́рлов, пе́рлам. Жемчуг, жемчужина (стар.). Повисли пе́рлы дождевые... (Ф. Тютчев).

Прести́ж, -а, м. Влияние, уважение, которым пользуется кто-то или что-то. Прести́ж профессии юриста. Прести́ж фирмы.

Проси́нь, -и, ж. (разг.). Примесь синего, синевы. Небо было серое с проси́нью.

Пу́стошь, -и, ж. Незаселённый, невозделанный участок земли.

Работя́га, -и, м. и ж. (прост.). Работящий, старательный человек.

Разглаго́льствовать, -твую, -твуешь (разг., неодобрит.). Говорить многословно и бессодержательно.

Ро́пот, -а, м. 1. Недовольство, которое выражается негромкой речью, неясно. В толпе разда́лся глухой ро́пот. 2. перен. Тихий, неясный шум. Ро́пот листьёв.

Са́мбо, нескл., ср. Спортивная борьба с большим количеством разных специальных приёмов (из сокращённого выражения „самооборона без оружия“).

Своеобра́зный, -ая, -ое. 1. Отличный от других, непохожий на обычное, оригинальный. Своеобра́зный человек. 2. В значении „своего рода“, „нечто вроде“. Этот человек стал для нас своеобразным учителем.

Сень, -и, о се́ни, в се́ни, ж. (устар.). То, что покрывает, укрывает кого-нибудь или что-нибудь; покров. Под се́нью дере́вьев.

Сце́нарий, -я, м. Литературное произведение с подробным описанием действия, на основе которого создаётся кинофильм, телепередача.

Твёрдь, -и, ж. (стар.). Твёрдое основание, опора чего-нибудь. Земная твёрдь (суша). Небесная твёрдь (небо).

Тёрмин, -а, м. Слово или словосочетание, являющееся названием определённого понятия какой-нибудь специальной области науки, техники, искусства. Лингвистические те́рмины. Словарь музыкальных те́рминов.

Тради́ция, -и, ж. 1. То, что перешло от одного поколения к другому (идеи, взгляды, вкусы, обычаи). Семейные традиции. 2. Обычай, установившийся порядок поведения в быту. Тради́ция встречи Нового года.//прил. традицио́нный, -ая, -ое.

Турне́ [нэ], нескл., ср. 1. Путешествие по круговому

маршруту. Турне́ по городам Европы. 2. Поездка артистов на гастроли, спортсменов на выступления.

Ту́чный, -ая, -ое. 1. Упитанный, очень толстый. Тучный мужчина. 2. Плодородный (о земле). Ту́чный чернозём.

Филоло́гия, -и, ж. Совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве.//прил. **филологический**, -ая, -ое.

Фойе́, нескл., ср. Зал в театре (кинотеатре, клубе и т.п.) для пребывания зрителей во время антрактов, перед началом спектакля (фильма).

Цита́та, -ы, ж. Часть текста, произведения или чьи-либо слова, дословно приведённые для подтверждения или опровержения тех или иных доводов.

Чертóг, -а, м. (высок. устар.). Пышное, великолепное помещение или здание, дворец. Царские черто́ги.

Ще́дрый, -ая, -ое. 1. Не скупой, широко оказывающий помощь, охотно тратящийся на других. Ще́дрый человек. 2. Ценный, богатый. Ще́дые подарки.

Экипа́ж¹, -а, м. Лёгкая, негрузовая повозка, коляска.

Экипа́ж², -а, м. 1. Команда корабля, самолёта, танка. 2. Береговая воинская часть морской пехоты.



Проблемные вопросы

§ 3. В каких случаях в предложении перед союзом **и** ставится запятая?

§ 4. С помощью каких предложений передаются на письме слова другого человека от его имени? Какие знаки препинания ставятся в таких предложениях?

§ 6 (с. 108). Почему существительное в тексте меняет свои окончания? От чего зависит, какое именно окончание у существительного **цирк** в каждом случае?

§ 6 (с. 118). Именительный и винительный падежи.

Как определить, в форме И.п. или в В.п. стоит неодушевлённое имя существительное, если формы этих падежей совпадают?

§ 6 (с. 124). Родительный падеж.

Как определить падеж – Р.п. или В.п. – у одушевлённого существительного мужского рода с нулевым окончанием, если вопросы похожи и окончания одинаковые?

Запомни, как пишутся эти слова.

алма́з	и́стинный	лаборато́рия
алма́зный	каби́нёт	ладо́нь
багро́вый	кампáния	ла́ять
багря́ный	камы́ш	лепестóк
вдвоём	капита́н	лило́вый
ве́треньи́й	карнава́л	матч
вну́три	карни́з	мета́лл
вну́три	кле́ить	металли́ческий
впервы́е	колёно	наве́рное
выража́ть	компáния	надóлго
вырази́тельный	констру́ктор	наро́чно
газета́	констру́кция	неско́лько
гла́дить	конце́рт	обая́ние
гото́вить	копе́йка	обая́тельный
десе́рт	копы́то	о́блако
жёлты́й	копы́тце	озорно́й
забо́та	кора́бль	отча́яние
иметь в виду́	корзи́на	пада́ж
иногда́	коридо́р	пала́тка
и́стина	костёр	пальто́

па́мятник	пу́тешество́ние	сלא́вянский
песча́ный	развева́ться	сочине́ние
пиа́нино	разви́ваться	сочини́ть
пожа́луйста	ремо́нт	справедли́вость
пони́мать	реше́ние	стерё́чь
попола́м	роя́ль	стра́нный
по́ровну	сверка́ть	стро́ить
прести́ж	сви́тер	тради́ция
прести́жный	свобода́	трево́га
прогрéсс	свободо́но	фанта́зия
происше́ствие	серебро́	фиоле́товый
простóр	сере́бряный	цита́та
профе́ссия	ситуа́ция	чу́ять
проце́сс	сלא́вяне	шо́рох
путешество́нник		

Проверь себя

К упр. 8. пол – [пол] – [лоп] – лоб
лом – [лом] – [мол] – мол
торг – [торк] – [крот] – крот
сон – [сон] – [нос] – нос

К упр. 13. В предложении 50 графических знаков: 41 буква, 1 дефис, 7 пробелов и 1 точка.

К упр. 19. Что, конец, лужки, местный, яд.

К упр. 29. Стихотворение А. Фета называется „Вечер“.

К упр. 34. Стихотворение С. Маршака называется „Песня о жёлуде“. Однокоренные слова: песня, песнь, петь, воспевать.

К упр. 79.

Во 2-м предложении нужно поставить 1 запятую, в 4-м – 1, в 5-м – 2.

К упр. 99.

- 1) А: „П“. 2) $[- \oplus, \oplus, \oplus, \oplus]$. 3) $[- =]$.
4) А: „П!“ 5) „П!“ – а. 6) $[- =]$, $[= -]$.
7) $[= -]$, а $[= -]$.

К упр. 131.

Нужно было списать 5 простых предложений (из них одно – с однородными членами) и одно сложное.

К упр. 165.

Это отрывок из рассказа К.Г. Паустовского „Котворюга“.

К упр. 170.

Такие имена существительные, которые не изменяются ни по числам, ни по падежам, называются неизменяемыми или несклоняемыми. Как правило, они заимствованы из других языков.

К упр. 171.

На фортепьяно – (что?), н.ф. фортепьяно, сущ., ср.р., нескл., второст.чл. предл.

Образцы разбора

Фонетический разбор

1. Фонетическая транскрипция.
2. Ударение, слоги.
3. Гласные звуки: ударный и безударные, какими буквами обозначены.

4. **Согласные звуки:** звонкие и глухие, парные или непарные; твёрдые и мягкие, парные или непарные; какими буквами обозначены.

5. **Количество звуков и букв.**

Образец записи: похóд [пaхóт] – 2 слога

п – [п] – согл., глух. парн., твёр. парн.

о – [a] – гласн, безуд.

х – [х] – согл., глух. парн., твёр. парн.

о – [o] – гласн., ударн.

д – [т] – согл., глух. парн., твёр. парн.

5 букв, 5 звуков

Разбор имени существительного как части речи

Мы не знали, как поймать этого рыжего кота.

Кота – (кого?), н.ф. кот, сущ. одуш., м.р., 2-е скл., в ед.ч., в В.п., второст. член предложения.

Разбор имени прилагательного как части речи

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё...

Бодрый (серп) – (какой?), н.ф. бодрый, прил., в м.р., в ед.ч., в И.п., второст. член предл.

Разбор глагола как части речи

Светлеет воздух.

Светлеет – (что делает?) неопр.ф. светлеть, глагол, I спр., в наст. вр., в 3-м л., в ед.ч., сказуемое.

Разбор глагола по составу – ч. 2, с. 97–98.

Разбор предложения

○прил. Синими и ○прил. зеленоватыми сущ. искрами гл. блестит
сущ. снег.

[○ и ○ = -] .

(Повествовательное, невосклицательное, простое, распространённое, с однородными второстепенными членами.)

сущ. гл. Весна сияла,¹ но поля всё ещё покрывал гл. глубокий снег.²

[- =],¹ но [= -].²

(Повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из двух частей, соединённых союзом **но**.)

Основные понятия

Возвратные глаголы – ч. 2, с. 95.

Глаголы-исключения – ч. 2, с. 86.

Личные окончания глаголов – ч. 2, с. 77.

Описание – ч. 2, с. 33.

Падежи – ч. 1, с. 110–111.

Повествование – ч. 2, с. 33.

Предложение с прямой речью – ч. 1, с. 84–85.

Прямая речь – ч. 1, с. 84.

Склонение – ч. 1, с. 141.

Спряжение – ч. 2, с. 76–77.

Суффиксы неопределённой формы глагола – ч. 2, с. 66, упр. 235.

К с. 53–54 и с. 79.

**Как нужно действовать, чтобы правильно
поставить запятые в предложении
с однородными членами.**

1. Убеждаюсь в том, что в предложении есть однородные члены (они отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же слову), и графически их обозначаю.
2. Смотрю, как соединены однородные члены – с помощью союзов или без помощи союзов.
3. Если союзов нет, между однородными членами ставлю запятую.
4. Если союзы есть, надо посмотреть, какие:
 - а) если **а, но** – ставлю запятую;
 - б) если **и** – смотрю, одиночный он или повторяющийся:
 - если одиночный – не ставлю запятую,
 - если повторяющийся – ставлю запятую между однородными членами.
5. Проверяю написанное.

К с. 71 (упр. 75) и с. 79.

**Как нужно действовать, чтобы правильно
поставить запятые в сложном предложении.**

1. Нахожу и подчёркиваю главные члены предложения (основу предложения).
2. Считаю, сколько основ в предложении.
3. Если основ две и больше – предложение сложное.
4. Нахожу границы частей сложного предложения и нумерую части.
5. Выделяю союзы, если они есть.
6. Ставлю запятую между частями сложного предложения перед союзом.
7. Проверяю написанное.

Содержание

Как работать с учебником	3
§ 1. Повторение	9
ГЛАВА I. Предложение. Текст	47
§ 2. Простое предложение.	
Предложения с однородными членами	47
§ 3. Сложные предложения с союзами и, а, но	64
§ 4. Предложения с прямой речью	82
ГЛАВА II. Слово. Части речи и члены предложения.	
Имя существительное	97
§ 5. Что мы уже знаем об имени существительном	97
§ 6. Изменение имён существительных по падежам	107
§ 7. Три склонения имён существительных	138
Толковый словарь	150
Проблемные вопросы	154
Запомни, как пишутся эти слова	155
Проверь себя	156
Образцы разбора	157
Основные понятия	159
Памятки	160

Бунеев Рустэм Николаевич, **Бунеева** Екатерина Валерьевна, **Пронина** Ольга Викторовна

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для 4 класса

Часть 1

Авторы выражают благодарность *Е.С. Баровой* за помощь в подготовке учебника
Концепция оформления и художественное редактирование – *Е.Д. Ковалевская*

Подписано в печать 06.06.13. Формат 70х90/16. Гарнитура Журнальная. Печать офсетная.

Бумага офсетная. Объем 10 п.л. Тираж 100 000 экз. Заказ № 35058 (п-г):

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953000 – литература учебная

Издательство «Баласс». 109147 Москва, Марксистская ул., д. 5, стр. 1

Почтовый адрес: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Телефоны для справок: (495) 368-70-54, 672-23-34, 672-23-12

<http://www.school2100.ru>

E-mail: izd@balass.su

«Издательство Школьный дом». 129344 Москва, ул. Летчика Бабушкина, д. 1, корп. 3, офис 7

Тел./факс: (495) 632-00-54

<http://www.school-izd.ru>

E-mail: info@school-izd.ru

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»

ОАО «Издательство «Высшая школа». 214020 Смоленск, ул. Смольянинова, 1



УМК Образовательной
системы «Школа 2100»
для начальных классов

**ЕДИНСТВО ЦЕЛЕЙ,
СОДЕРЖАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ**

**Учебники обеспечивают новый образовательный результат
в соответствии с ФГОС через методический аппарат:
образовательные технологии и специальные задания**



Букварь
(авт.: Р.Н. Бунеев,
Е.В. Бунеева, О.В. Пронина)



Русский язык
(авт.: Р.Н. Бунеев,
Е.В. Бунеева, О.В. Пронина)



Литературное чтение
(авт.: Р.Н. Бунеев,
Е.В. Бунеева)



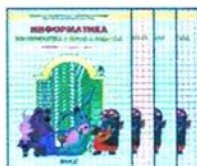
Математика
(авт.: Т.Е. Демидова,
С.А. Козлова, А.П. Тонких и др.)



Окружающий мир
(авт.: А.А. Вахрушев,
Д.Д. Данилов и др.)



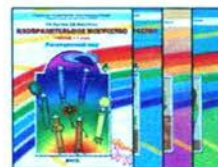
Светская этика
(авт.: Р.Н. Бунеев,
Д.Д. Данилов, И.И. Кремлёва)



Информатика
(авт.: А.В. Горячев
и др.)



Технология
(авт.: О.А. Куревина,
Е.А. Лутцева)



**Изобразительное
искусство**
(авт.: О.А. Куревина,
Е.Д. Ковалевская)



Музыка
(авт.: В.О. Усачёва,
Л.В. Школяр)



**Физическая
культура**
(авт.: Б.Б. Егоров,
Ю.Е. Пересадына)

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс»

Телефоны для справок: (495) 672-23-12, 672-23-34, 368-70-54; www.school2100.ru

Заявки на отправку по почте: (495) 735-53-98, post@balass.su

Запись на курсы повышения квалификации по телефону: (495) 788-16-74; www.school2100.ru

Ежемесячный журнал «Начальная школа плюс До и После»

В журнале – материалы о работе по учебникам «Школы 2100»

Тел.: (495) 778-16-97. Почтовый индекс для подписчиков РФ – 48990